П.В. Осинская

Институт ИФиЖ

Студент группы

27фм1507

[polina\_vertegel@mail.ru](mailto:polina_vertegel@mail.ru)

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Багирова Е.П.

**Фитонимическая лексика и её роль в создании пейзажных описаний в лирике А.А. Фета**

***Ключевые слова:*** флористический образ; фитоним;эстетические разновидности пейзажа; индивидуально-авторская картина мира.

В своих стихотворениях Фет рисует картины всех трех эстетических разновидностей: идеальный пейзаж, унылый/тихий, бурный. Мы решили проследить, как они связаны с выбором фитонимической лексики.

Нами было обнаружено 67 стихотворений, пейзаж которых следует отнести к **пейзажу идеальному.** Также следует отметить, что Фет создает как классический идеальный пейзаж, так и несколько его трансформирует, экспериментируя с его наполнением. На наш взгляд, к классическому идеальному пейзажу можно отнести стихотворение «Цветы»:

***Цветы***

*С полей несется голос стада,*

*В кустах малиновки звенят,*

*И с побелевших яблонь сада*

*Струится сладкий аромат.*

*Цветы глядят с тоской влюбленной,*

*Безгрешно чисты, как весна,*

*Роняя с пылью благовонной*

*Плодов румяных семена.*

*Сестра цветов, подруга розы,*

*Очами в очи мне взгляни,*

*Навей живительные грезы*

*И в сердце песню зарони.*

По М. Эпштейну, все, что окружает лирического героя в идеальном пейзаже, создано для того, чтобы «услаждать» все пять чувств человека: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. И следует сказать, что природа идеального пейзажа в стихотворениях Фета соответствует этой установке. Именно поэтому наиболее частотными фитонимами являются:

1. ветви, своим навесом защищающие от жаркого солнца (13 ед.): *за мглой ветвей; а те и не видят нас среди ветвей*
2. аналогичную функцию выполняют листы (13): *круглые раскинулись листы*; а также данный фитоним выполняет еще одну функцию – создание звуковой картины: *тихо шепчет лист печальный;*
3. приятный прохладный лес (13): *Распахни мне объятья твои, Густолистый, развесистый лес;*
4. ароматные цветы (13): *утренний запах цветов, вечный край благовонных цветов;*
5. прекрасная, радующая взор и благоухающая роза (10): *лишь ты одна, Царица роза, благоуханна и пышна;*
6. мягкие травы (9): *на темной зелени трав.*

Для создания идеального пейзажа Фет использует более 50 фитонимических лексем, встречающихся в 189 словоформах, которые можно разделить на тематические группы:

1) со значением собирательности/местности (*поле, лес, деревья, нива, аллея, луг, березняк, роща, цветы* вообще);

2) названия деревьев (*яблоня, черешня, ива, липа, сирень, мирт, лавр, виноград, верба, акация, каштан, дуб, ясень, тополь, пихта*);

3) флора нижнего яруса (*трава, кусты, тмин, камыш, смородина*);

4) партитивные фитонимы (*ветка, листья, корни, дупло, кора, лоза, кисти, гроздья, семена, плод*);

5) названия цветов (*роза, ландыш, лилия*);

6) предметы, сделанные из тех или иных растений (*венок*);

7) культурные растения (*рожь, хлеба*).

При таком разнообразии использования фитолексем уникальными являются только 29 (используются исключительно при создании идеального пейзажа): *деревья, хлеба, корни, верба, березняк, смородина, ландыш, рожь, виноград, гроздья, лоза, мурава, былинка, кора, корни, дупло, венок, плод, семена, черешня, тмин, каштан, ясень, долина, нива, пихта, камыш, акация, лилия.* Все эти лексемы ассоциируются у автора с весною и летом – теми временами года, когда лирическому герою комфортно наедине с природой или когда природа дополняет его счастье находиться рядом с возлюбленной.

В таком мире нет места работе, здесь царствует нега и блаженство. Это выражено подбором фитонимической лексики. Нет признаков труда человека: *дрова, сено, снопа, жнивье* при описании идеального пейзажа отсутствуют (однако присутствуют в других стихотворениях). Однако, есть один предмет, сделанный руками человека из природных материалов – это *венок,* который только лишний раз подчеркивает благодатность мгновения пребывания человека на лоне природы.

Те лексемы, которые можно встретить и в тихом, мрачном пейзаже и в идеальном пейзаже, в последнем имеют положительную эмоциональную оценку, зафиксированную, в основном, эпитетами: *веселую зелень; яркие плавучие цветы; румяных роз; как здесь свежо под липою густою; густолистый, развесистый лес; теперь душистей лес; юный лист* и т.д., а также другими тропами: *жизнью свежей дышит степь; ветви сочною дугою, Перегнулись над водою; манит куст* и т.д.

Стоит отметить, что Фет использует при создании своего идеального пейзажа не только лексемы, исторически связанные с ним (*виноград, лоза, венок, роза, сад, густой навес ветвей, трава, листья, плоды*), но и создает свою систему, в которой уже есть место и для традиционно русской флоры (*ива, липа, тополь, рожь, камыш*), которая, быть может, не так роскошна, как флора идеального классического пейзажа, но, несомненно, способна стать источником блаженства для лирического героя.

Фетом также создается картина зимнего идеального пейзажа: *Словно кто-то тороватый / Свежей, белой, пухлой ватой / Все убрал кусты* («Мама! глянь-ка из окошка»), что довольно интересно, т.к. обычно в зимнее время года его лирический герой удручен и тоскует по весне.

Также особенностью фетовского идеального пейзажа является то, он создается и в ночное время. Ночь не пугает лирического героя, он чувствует себя комфортно, ночью ему «вольнее дышать»: *Целый день спят ночные цветы, / Но лишь солнце за рощу зайдет / Раскрываются тихо листы, / И я слышу, как сердце цветет.*

Несмотря на то, что творчество Фета приходится на то время, когда господствовал унылый пейзаж, в стихотворениях самого Афанасия Афанасьевича он переплетается с тихим пейзажем (и в этом смысле он несколько опередил своих современников). Это связано с тем, что унылый пейзаж подразумевает некую угнетенность лирического героя, его неудовлетворенность своим положением. В творчестве же Фета, несмотря на многочисленные эпитеты, характерные для унылого пейзажа: *над мрачным ельником; леса унылы; мрачный бор; поникнувшая ива; из тучи мглистой;* на общую мрачную тематику (тема смерти) в стихотворениях «Севастопольское братское кладбище», «В тиши и мраке таинственной ночи» и т.п., все же преобладает «мажорная» тональность (термин Бухштаба), это не давящая атмосфера унылого пейзажа, а просветленно-серая атмосфера, ожидающая прихода счастливой весенней поры.

**Уныло-тихий пейзаж** создается Фетом в 33 стихотворениях при помощи 40 лексем, представленных в 112 словоформах. Используются те же сематические группы, что и в идеальном пейзаже.

Уникальными лексемами для уныло-тихого пейзажа являются: *плющ, колос, сноп, жнивья, липник, георгины, клен, пень, мох, горошек, ельник, сено, кипарис,* и большинство из нихуказывают на определенное время года – осень (*сноп; горошек отцветал; и в ночь краснеет лист кленовый*)

Плющ – признак старости, чего-то запущенного и забытого: *И страстного кумира под плющом* (о статуе); *Над грудой мусора, где плющ тоскливо вьется.*

Очень часто в контекст унылого пейзажа включается идеальный пейзаж, как недосягаемое на данный момент подобие райского сада, в котором хочется оказаться лирическому герою: *Где с дикой яблонью убором спорит слива, Где дремлет над над водой поникнувшая ива; Все далекий, давнешний мне чудится сад, - Там и звезды крупней и сильней аромат, И ночных благовоний живая волна Там доходит до сердца, истомы полна.*

Кипарис и мирт составляют мрачный пейзаж стихотворений: *Какая славы тризна Средь кипарисов, мирт и каменных гробов* («Севастопольское братское кладбище»). Но даже здесь прослеживается фетовская «мажорная» тональность: рядом с кипарисом (деревом печали, которое всегда высаживали на кладбищах) растет мирт – символ молодости, красоты и райского блаженства.

На фоне тихих, унылых пейзажей, в частности при описании «уснувшей», «погибшей» природы зимы, ярко выделяется образ «сосны», сильной, неподвластной морозу: *Глядя надменно, как бывало, На жертвы холода и сна, Себе ни в чем не изменяла Непобедимая сосна*; и эта ее сила раздражает героя, т.к. она не вписывается в жизненный круг того, что ему мило и напоминает ему весной о зиме: *Средь кленов девственных и плачущих берез / Я видеть не могу надменных этих сосен.*

В оппозицию «сосне» ставится «тополь», несмотря на то, что он тоже силен и долго не поддается морозу, он все же сбрасывает листву и весной его ждет новое рождение: *Лишь ты один над мертвыми**степями / Таишь, мой тополь, смертный свой недуг / И, трепеща по-прежнему листами, / О вешних днях лепечешь мне как друг.* Кроме того, сосна ассоциируется с севером, а тополь с югом, что дополнительно указывает на его положительную характеристику: *С подъятыми ты к небесам ветвями / Стоишь один и помнишь теплый юг.* Не случайно «тополь» включается в пейзаж идеальный, в то время как «сосна» - элемент унылого/тихого и бурного пейзажей.

Для уныло-тихого пейзажа характерны:

1) мотив сна: *Устало все кругом: <…>И ночь, и в зелени потусклой спящий лес, И желтый тот листок, что наконец свалился; И тянется станица журавлей; Над липником замолкнувшего сада; Тишина леса объемлет; Не качаясь, колос дремлет; Когда уронит лес последний лист сухой И, смолкнув, станет ждать весны и возрожденья;*

1. мотив увядания, запустения: *Хватает за ноги заглохшая трава; Трава поблекла.*
2. мотив тишины: *Сады молчат; Последний лист разметан меж ногами; От голубых холмов бежит немая степь.*

**Бурный пейзаж**, как таковой, в творчестве Фета отсутствует, но наличествуют его элементы, которые были зафиксированы в 10 стихотворениях и представлены 12 лексемами (19 словоформ). Фет здесь не использует названия цветов, цветущих растений, культурных растений, изделий, изготовленных человеком. Бурный пейзаж – стихия, где нет места прекрасному (т.к. это прекрасное, цветущее, должно прийти на очищенную бурей землю), он рисует картины общие, для чего используются следующие фитонимы: *поле, степь, былинка, лес, листья, сосны, ветви, ива, крапива, бор, дуб, ель.* Уникальными лексемами для бурного пейзажа являются *крапива* и *ель.* Бурный пейзаж, как и уныло-тихий, дается в оппозиции идеальному. При этом работает схема: буря - > счастье.

Лексема «крапива» используется в стихотворении «Узник»: *Густая крапива / Шумит под окном, / Зеленая ива / Повисла шатром*. При этом данное стихотворение едва ли можно отнести к бурному пейзажу, но в нем силен мотив стремления к свободе, столь характерный для бурного пейзажа.

Бурный пейзаж Фета рисует либо картину осени/зимы: *Ветр злой, / ветр крутой в поле / Заливается, / А сугроб на степной воле, / Завивается; /Истрепалися сосен мохнатые ветви от бури, / Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами*,либо ставится в оппозицию мирному или идеальному пейзажу, при этом сначала рисуется картина бурного пейзажа, а затем мирного/идеального, который мыслится как счастье: *Когда ж под тучею, прозрачна и чиста, Поведает заря, что минул день ненастья, — Былинки не найдёшь и не найдёшь листа, Чтобы не плакал он и не сиял от счастья.*

Весна – это всегда бурное, звонкое перерождение земли, радостно будоражащее лирического героя: *Когда вослед весенних бурь Над зацветающей землей Нежней небесная лазурь И облаков воздушен рой.*

Таким образом, мы можем сделать вывод, что основным пейзажем в творчестве Фета является пейзаж идеальный. Это доказывается и количественным преимуществом стихотворений с идеальным пейзажем и тем, что элементы идеального пейзажа можно проследить в стихотворениях тихого/бурного пейзажа. Кроме того, количество уникальных лексем для идеального пейзажа значительно больше, чем у пейзажей других разновидностей. Тяготение к идеальному пейзажу объясняется мировоззрением поэта, его влечением к прекрасному, светлому, надеждой на лучшее будущее и верой в то, что за зимой всегда приходит весна, а за горем – счастье.