**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №48 города Тюмени**

**имени Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Михайлова А.А. Протокол №1 от 29.08.2018г.  |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Михайлова А.А. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |  | УТВЕРЖДЕНО приказомМАОУ СОШ №48 г.Тюмени№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Панова А.Н. подпись |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | ЛИТЕРАТУРА |
| Учебный год | 2018-2019 |
| Класс | 6 |
| Количество часов в неделю | 3 |
| Количество часов в год  | 102 |

Рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И., Коровин, Н. В. Беляева. – 13-е издание. – М.: Просвещение, 2014.

Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений «Литература. 6 класс» под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2014

Автор-составитель: Новикова Т.Ю., учитель русского языка и литературы

Срок реализации – 1 год

г. Тюмень, 2018

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса является составной частью основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МАОУ СОШ № 48 города Тюмени и составлена на основе:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 01.05.2017);

2. Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации

* «О федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования от 17.12.2010 № 1897»;
* «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2016 г., регистрационный № 40937) от 31 декабря 2015 г. №1577;
* «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным

программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (в редакции Приказа Минобрнауки России от 28.05.2014 № 598)»;

* «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г № 253 с изменениями от 08.06.2015 приказ № 576;

3. Учебного плана МАОУ СОШ №48 г. Тюмени, утвержденного на педсовете, протокол №10 от 21.05.2018, приказом №301 от 21.05.2018, согласованным Управляющим Советом школы 21.05.2018 (протокол №7).

4. Положения о рабочих программах учителей по образовательным программам, утвержденного приказом МАОУ СОШ №48 г.Тюмени от 30.08.2018г. №545.

 5. Программы общеобразовательных учреждений. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И., Коровин, Н. В. Беляева. – 13-е издание. – М.: Просвещение, 2014.

Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений «Литература. 6 класс» под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2014

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 6 классе:

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Планируемые метапредметные результаты**

**Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются**

следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:**

1) Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы

2) **Формирование ИКТ-компетентности школьников, где** обучающиеся усовершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

 3) Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, в результате которой у выпускников будут заложены:

• потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;

• основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;

• основы ценностных суждений и оценок;

• уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

• основы понимания принципиальной ограниченности знания, существо-вания различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

 **4) Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом**/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

 Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6 КЛАСС**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 Теория литературы. Летопись (развитие представления)

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник».вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада»как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Региональный компонент**

 Основные принципы реализации регионального компонента и включение произведений родного края в программу по литературе:

1. Учет территориальной и культурной специфики района. ( г. Тюмень - произведения В.П. Крапивина, К.Я. Лагунова, А.Омельчука, в. Стогальщикова и др.)

2. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающих, их познавательного и читательского интереса.

3. Основной и региональный компонент должны быть тематически и художественно связаны, органично переплетаться друг с другом.

**Произведения:**

1. Сильный характер в произведениях сибирских писателей. Г.Сазонов, А.Конькова «Как поссорился человек с медведем»
2. Тема патриотизма в лирике сибирских поэтов. Андрей Тарханов «Сын грома»
3. Мир человека и природы. Юван Шесталов «Когда качало меня солнце»
4. Монолог как способ изображения героя. В.П.Крапивин «Реквием»
5. Человек и природа в лирике сибирских поэтов. Маргарита Анисимкова «Оленья шкура»
6. Сильный характер в произведениях сибирских писателей. Леонид Лапцуй «Дедовский мотив»
7. Человек и природа. Еремей Айпин «Старик месяц».
8. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение  | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. | 4 |
| 3 | Из древнерусской литературы. «повесть временных лет», «сказание о белгородском киселе». | 1 |
| 4 | Из литературы xviii века. Русские басни иван иванович дмитриев | 1 |
| 5 | Из литературы xix века. А.с. пушкин, м.ю. лермонтов, и.с. тургенев, ф. Тютчев, а. Фет, н. Некрасов, в. Лесков, а. Чехов | 55 |
| 6 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века. Андрей Платонович Платонов Александр Степанович Грин. Михаил Михайлович Пришвин К. М. Симонов Н. И. Рыленков Д. С. Самойлов Виктор Петрович Астафьев Валентин Григорьевич Распутин Николай Михайлович Рубцов Фазиль Искандер А. Блок. Есенин. А.. Ахматова | 28 |
| 7 | Из зарубежной литературы. Геродот, гомер, фридрих шиллер, проспер мериме, марк твен, антуан де сент-экзюпери. | 12 |
|  | **ИТОГО** | **102** |

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС**

| **№** | **Тема урока**  | **Подготовка к ОГЭ** | **Виды деятельности** | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Личностные УУД** |  | **Дата план** | **Дата факт** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ** 1 ч. |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма.  | 1.1 | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.  | Выделяют и форму-лируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |  |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)**  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1.2 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.  | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.  |  |  |  |
|  3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  | 1.2. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Умеют заменять термины определениями.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  |  |  |  |
| 4 | Загадки | 1.2. | Обобщение и систематизация знаний.  | Знают теоретический материал по теме | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. |  |  |  |
| **5** | **Р.Р.Урок-посиделки «Русский фольклор»**  | **1.1** | Обобщение и систематизация знаний.Подготовка к письменному ответу на про-блемный вопрос | Знают теоретический материал по теме | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1 ч.** |
| 6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  | 2 | Формирование разных способов и форм действия оценки.  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1 ч.** |
| 7 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 3 | Комплексное применение ЗУН и СУД.  | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  |  |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 часов)**  |
| **8** | И. А. Крылов «Осел и Соловей».  | 1.12 | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  |  |  |  |
| 9 | И. А. Крылов «Листы и корни»,  | 1.12 | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе |  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |  |  |  |
| 10 | И. А. Крылов «Ларчик». | .1.12 | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  |  |  |
| 11 | **Р.Р. Русские басни** **Конкурс****инсценированной басни.**  | 1.12 | **Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение****басен наизусть и их инсценирование.** | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  |  |  |
| **А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)** |
| 12 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1.144.4 | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства.  |  |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «Узник» | 1.144.4 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  | Гражданский патриотизм. |  |  |  |
| 14 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».  | 1.144.4 | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.  | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. |  |  |  |
| 15 | Лирика Пушкина. «Зимняя дорога.» | 1.144.4 | Коррекция знаний и способов действий.  | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. |  |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»  | 1.7 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  |  Уважение личности и ее достоинства. |  |  |  |
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1.7 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Демонстрируют способность к эмпатии.  | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. |  |  |  |
| **18** | **Р.Р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха**  | 1.7 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложныеразмеры стиха». Работа со словарём литературовед-ческих терминов | Знают теоретический материал по теме | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях |  |  |  |
| 19 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1.7 | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи.  |  |  |  |
| 20 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1.5 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия  | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Определять цель выполнения заданий на уроке | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  | Готовность к равноправному сотрудничеству  |  |  |  |
| 21 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1.5 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  | Признание ценности здоровья, своего и других людей.  |  |  |  |
| 22 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1.5 | Коррекция знаний и способов действий.  | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  | Позитивная моральная самооценка. |  |  |  |
| 23 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1.5 | Формирование разных способов и форм действия оценки.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  | Оптимизм в восприятии мира.  |  |  |  |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | .1.5 | Комплексное применение ЗУН и СУД.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Планируют общие способы работы.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам.  |  |  |  |
| 25 | «Дубровский»: композиция романа. | 1.5 | Формирование разных способов и форм действия оценки.  | Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |  |  |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1.5 | Коррекция знаний и способов действий.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Оценивают достигнутый результат.  | Обмениваются знаниями между членами группы . | Позитивная моральная самооценка.  |  |  |  |
| 27 |  «Дубровский»моё понимание романа Пуш-кина.  | 1.5 | Обобщение и систематизация знаний.  | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Планируют общие способы работы.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |  |  |
| **28** | **Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | 1.5 | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |  |  |  |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками | 1.5 | Обобщение и систематизация знаний. | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Планируют общие способы работы.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |  |  |
| **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)** |
| 30 | М.Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».  | 4.8 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Обмениваются знаниями между членами группы  | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. |  |  |  |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 4.8 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  | Любовь к природе.  |  |  |  |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 4.8 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.  | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. |  |  |  |
| 33 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова**  | 4.8 | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |  |  |  |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)** |
| 34 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | 1.4 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  | Позитивная моральная самооценка.  |  |  |  |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | 1.4 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | Понимают возможность различных точек зрения.  | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им  |  |  |  |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1.4 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.  | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.  | Уважение ценностей семьи.  |  |  |  |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | 1.4 | Коррекция знаний и способов действий.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе. |  |  |  |
| 38 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).  | 1.4 | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.  |  |  |  |
| **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)** |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  | 5.3 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.  |  |  |  |
| 40  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  | 5.3 | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Составляют план и последовательность действий.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Любовь к Родине. |  |  |  |
| 41  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 5.3 | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Представление результатов самостоятельной работы.  |  |  |  |
| **А.А.ФЕТ (2 час)** |  |  |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 5.4 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  |  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.  |  |  |  |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 5.4 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Чувство гордости за свою страну.  |  |  |  |
| **Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)** |  |  |  |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 5.6 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Доброжелательное отношение к окружающим.  |  |  |  |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | 5.6 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Уважение русского народа как творца и созидателя.  |  |  |  |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 5.6 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Оптимизм в восприятии мира. |  |  |  |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 5.6 | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.  | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Позитивная моральная самооценка.  |  |  |  |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | .5.6 | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |  |  |
| **49** | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.**  | 5.6 | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |  |  |  |
| **Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)** |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.  | 1.71.10 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам.  |  |  |  |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  | 1.71.10 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения  | Любовь к Родине.  |  |  |  |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1.71.10 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  | Чувство гордости за свою страну.  |  |  |  |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | 1.71.10 | Коррекция знаний и способов действий.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.  | Чувство гордости за свою страну.  |  |  |  |
| 54 | Сказовая форма повествования.  | 1.71.10 | Представление результатов самостоятельной работы.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |  |  |
| **55** | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.**  | 1.71.10 | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |  |  |  |
| **А.П.ЧЕХОВ (3 час)** |  |  |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя.  | 6.1 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий., регулируют весь  | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  | Уважение истории, культурных и исторических памятников.  |  |  |  |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  | 6.1 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  | Любовь к Родине.  |  |  |  |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  | 6.1 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.  | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  | Гражданский патриотизм.  |  |  |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)** |  |  |
| 59 |  Родная природа в стихотворениях Я.П.Полонского. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». **Р.К. Человек и природа. Еремей Айпин «Старик месяц»** | 1.14 | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.  | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Экологическое сознание. |  |  |  |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..  | 1.14 | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.  | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Экологическое сознание. |  |  |  |
| 61  |  А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  | 1.14 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выполняют операции со знаками и символами.  | Оценивают достигнутый результат.  | Планируют общие способы работы.  | Любовь к родной природе.  |  |  |  |
| **62** | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века** | 1.14 | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |  |  |  |
| **Из русской литературы XX века 28 часов** |
| 63 |  А.И.Куприн «Чудесный доктор».  | 1.7 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют условия и требования задачи.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  |  |  |
| 64 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1.7 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Проявляют внимание к личности другого.  | Уважение ценностей семьи.  |  |  |  |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  | 1.7 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Оценивают достигнутый результат.  | Стремление устанавливать доверительные отношения.  | Оптимизм в восприятии мира. |  |  |  |
| 66 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».  | 1.7 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Оптимизм в восприятии мира. |  |  |  |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | 1.7 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.  | Сличают свой способ действия с эталоном.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Признание ценности здоровья, своего и других людей.  |  |  |  |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1.7 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выражают структуру задачи разными средствами.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |  |  |  |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  | 1.7 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Доброжелательное отношение к окружающим.  |  |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)** |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | 8.2 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |  |  |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  | 8.2 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Описывают содержание совершаемых действий . | Уважение ценностей семьи.  |  |  |  |
| **В.П. АСТАФЬЕВ (3 час)** |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». **Р.К. Сильный характер в произведениях сибирских писателей. Леонид Лапцуй «Дедовский мотив»** | 8.1 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Чувство гордости за свою страну.  |  |  |  |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | 8.1 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Любовь к природе. |  |  |  |
| **74** | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»**  | 8.1 | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |  |  |  |
| **В. Г. РАСПУТИН (5 час)** |  |  |
| 75 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»  | 8.1 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  |  |  |  |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  | 8.1 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  |  |  |  |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  | 8.1 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия  | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  | Составляют план и последовательность действий.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  | Понимание конвенционального характера морали.  |  |  |  |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 8.1 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Умеют слушать и слышать друг друга. | Основы социально-критического мышления. |  |  |  |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». **Р.К. Человек и природа в лирике сибирских поэтов. Маргарита Анисимкова «Оленья шкура»** | 8.1 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  |  |  |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)** |  |  |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» .**Р.К. Монолог как способ изображения героя. В.П.Крапивин «Реквием»** | 8.2 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.  |  |  |  |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». **Р.К. Мир человека и природы. Юван Шесталов «Когда качало меня солнце»** | 8.2 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  |  |  |  |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». **Р.К. Мир человека и природы. Юван Шесталов «Когда качало меня солнце»** | 8.2 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Составляют план и последовательность действий.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  |  |  |  |
| **83** | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | 8.2 | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |  |  |  |
| 84  | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».  | 8.1 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  |  |  |  |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 8.1 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  |  |  |  |
| 86 |  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1.14 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  |  |  |  |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1.14 | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий  |  |  |  |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1.14 | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. |  |  |  |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.**Р.К. Тема патриотизма в лирике сибирских поэтов. Андрей Тарханов «Сын грома»** | 1.12 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Оценивают достигнутый результат.  | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  | Любовь к малой Родине, родной природе.  |  |  |  |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». **Р.К. Сильный характер в произведениях сибирских писателей. Г.Сазонов, А.Конькова «Как поссорился человек с медведем»** | 1.12 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.  | Экологическое сознание. |  |  |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 час)** |  |  |  |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» **Р.К. Сильный характер в произведениях сибирских писателей. Г.Сазонов, А.Конькова «Как поссорился человек с медведем»** | 1.2 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий |  |  |  |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  | 1.2 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1.2 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | 1.2 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | 1.2 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Сличают свой способ действия с эталоном.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |  |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1.2 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1.2 |  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |  |
| 9899 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | 1.2 | Представление результатов самостоятельной работы.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 100101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1.2 |  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Структурируют знания.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Освоение общемирового культурного наследия.  |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Задания для летнего чтения. | 1.2 | Обобщение и систематизация знаний.  | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Основы социально-критического мышления. |  |  |  |