П.В. Осинская

Институт ИФиЖ

Студент группы

27фм1507

polina\_vertegel@mail.ru

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Багирова Е.П.

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ФЛОРИСТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ В ЯЗЫКЕ ПОЭЗИИ А.А.ФЕТА**

***АННОТАЦИЯ:*** Статья посвящена анализу лексических средств создания образов растительного мира в лирике А.А. Фета. В работе характеризуется корпус лексем растительной семантики, представленный в лирике Фета, определяется частотность их употребления, описывается семантический и символический потенциал значений единиц указанной семантической группы, выявляется специфика их использования в идиолекте писателя.

 ***Ключевые слова:*** флористический образ; фитоним;индивидуально-авторская картина мира; контекстуальное значение; метафора;сравнение; олицетворение; прямое и переносное значение.

Художественный текст является отражением индивидуально-авторской картины мира, которая представляет собой сложный феномен, совмещающий национальные и индивидуальные черты. Каждый поэт по-своему воспринимает мир и выделяет наиболее важные с его точки зрения объекты, используя для их номинации определённые лексические единицы, которые можно рассматривать в качестве ключевых слов. В творчестве А.А. Фета в число таких единиц входит лексика, содержащая семантический компонент «растение». В ходе исследования был выявлен разнообразный по структуре и содержанию пласт лексических единиц с указанным семантическим компонентом, который можно разделить на несколько тематических групп:

1) растительная лексика со значением собирательности (*поля, леса, луг, цветы* вообще); 2) названия деревьев (*яблоня, ива, сирень*); 3) флора нижнего яруса (*трава, плющ*); 4) партитивные фитонимы (*ветка, ствол, листья*); 5) названия цветов (*роза, фиалка, ландыш*); 6) названия предметов, сделанных из тех или иных растений (*венок, дрова*); 7) культурные растения (*рожь*).

Всего в нашем распоряжении оказалось 103 лексические единицы, представленные в 434 словоформах.

Каждый фитоним наделен индивидуально-авторской оценкой, обладает определенной характеристикой, благодаря которой читатель воспринимает объекты флоры как реальных антропоморфных участников художественных реалий. Также фитонимы используются автором не только как способ описания природы, но и как устойчивый символ. Такие единицы являются ключевыми образами, нередко выносятся в заглавие стихотворения, обладают неизменной характеристикой, сочетаются с эпитетами одной семантической группы и проходят сквозным мотивом через все творчество автора.

Так, например, хвойные деревья, как правило, - это часть мрачного, удручающего пейзажа: *«кругом синеет мрачный бор», «сосна так темна», «над мрачным ельником проснулася заря»,* «*тень легла от сосен в лунный свет»*. Однозначно положительную эмоцию в лирике поэта вызывает только пихта: *«под пихтою душистой и красивой». Ель* в лирике Фета – скорее нейтральный образ, фон разворачивающегося стихотворного сюжета.

На фоне тихих, унылых пейзажей, в частности при описании «уснувшей», «погибшей» природы зимы, ярко выделяется образ сосны, сильной, неподвластной морозу: *Глядя надменно, как бывало, На жертвы холода и сна, Себе ни в чем не изменяла Непобедимая сосна*; и эта сила раздражает лирического героя, т.к. сосна не вписывается в жизненный круг того, что ему мило: не переживает фазу умирания осенью и не возрождается вместе с остальной природой весной, а как следствие своей неизменной кроной напоминает лирическому герою весной о зиме: *Средь кленов девственных и плачущих берез / Я видеть не могу надменных этих сосен.*

В оппозицию сосне ставится тополь, несмотря на то, что он тоже силен и долго не поддается морозу, он все же сбрасывает листву и весной его ждет новое рождение: *Лишь ты один над мертвыми**степями / Таишь, мой тополь, смертный свой недуг / И, трепеща по-прежнему листами, / О вешних днях лепечешь мне как друг.* Кроме того, сосна ассоциируется с севером, а тополь – с югом, что дополнительно указывает на его положительную характеристику: *С подъятыми ты к небесам ветвями / Стоишь один и помнишь теплый юг.*

Фитонимы «ива» и «береза» стоит рассматривать именно в тандеме, так как они обладают общими характеристиками: «плакучая», «дрожащие листы»: *«Березы ждут. Их лист полупрозрачный / застенчиво манит и тешит взор. / Они дрожат; Опять дрожат листы / С концов берез и на макушке ивы»*. Но, если береза – это символ печали *(«печальная береза», «траурный наряд (березы)», «березы скрипят за стеною», «про горе шепчутся березы»*), то ива никак с печалью не связана, она – символ мудрости и мудрой старости: *«дремлют ивы», «миновав эту старую иву», «но столько думы молчаливой / не шлет мне луч ее нигде, / как у корней плакучей ивы», «не только весельем дубов,/Но счастьем и ивы плакучей».* На важность и нераздельность указанных фитонимических образов в идиостиле Фета указывает то, что названия этих деревьев были вынесены в заглавия стихотворений 1843, 1856 гг. «Березы и ивы».

Фитоним «липа» связан в первую очередь с ароматом, тенью, которая находится под этими густыми деревьями и, собственно, густой кроной этого дерева: *«под сумраком липок», «дышат лип верхушки», «как здесь свежо под липою густой».*

Остальные названия деревьев встречаются значительно реже. «Дуб» представлен в классическом образе как могучее, старое дерево: *«широколиственный дуб»*, цветущие деревья запечатлены всегда в фазе цветения: *«белели яблони», «и веткою все просится пахучей / Акация в раскрытое окно!», «с побелевших яблонь сада/ струится сладкий аромат»*; стоит отметить существование образа пчелы, связанный в творчестве А. А. Фета только с цветущими деревьями: *«в каждый гвоздик душистой сирени,/ Распевая, вползает пчела», «жужжанье пчел над яблонью душистой / Отрадней мне замолкнувших в цветке».*

Интересно так же, что некоторые названия деревьев (особенно экзотических) употребляются не только в прямом значении, но и в качестве метафоры: *«Под листья яркие банана»* («У окна») – имеется ввиду узор на стекле; *«я молнией их пальмы сокрушу»* («Последнее слово») – перифраз, указание на народ, на территории которых произрастают эти деревья.

Фитоним «лес» всегда наделен одной и той же темной цветовой характеристикой: *«безмолвен черный лес»*.Лес связан с состоянием сна: *«лес проснулся, весь проснулся, веткой каждой», «еще леса стоят в дремоте»*; с чувством грусти: *«и чувствую, что там в лесу, мне будет грустно», «леса унылы,/ ни скудных листьев, ни травы».* Необходимо сказать, что с лесом связано понятие «тишина»: *«тишина леса объемлет»,* «*тихо под сенью лесной / Спят молодые кусты»*, и, как ни странно, лес связан с какими-то громкими, порой пугающими звуками (*«с поля буря ворвавшися злая/ Рвет, и мечет, и воет в лесу»,* *«голосистый лес»*) и ароматами (*«леса полны поныне аромата»,*  *«душистая тень»* (леса). Кроме того, лес способен поглощать звуки, свет, предметы: *«но в блеск сокрылась ты лесов», «а там затопленный навстречу лес летел», «выйду я в чистое поле / Иль совсем потеряюсь в лесу», «ловец, все дни отдавший лесу, / Я направлял по нем стопы», «тишина леса объемлет».*

Лексическая единица с собирательным значением «сад» - занимает второе место в своей группе по частотности употребления 19 (ед.), причем семантика этого образа меняется на протяжении всего творчества поэта. Изначально сад – цветущий, ароматный: *«расцветающий сад», «садик благовонный»*; лирического героя тянет к его пределам: «*под тенью сладостной полуденного сада», «какой-то дух ночным владеет садом», «так бы и бросился в сад»*; здесь ожидает он встречи с любимой: *«не мелькнет ли в саду белоснежный вуаль»*. Этот мотив возникает и в более поздней лирике: *«этой тропой через сад/ Ты обещалась прийти»*. Сад «взрослеет» вместе с лирическим героем: *«Мой добрый старый сад, Цветущих лет цветущее наследство», «сады молчат»*, «садик» сменяется *«угрюмым тенистым садом»,* актуальным становится мотив возрождения: *«здесь насажу я сад»*; однако, в образе прежнего сада происходят заметные перемены, и здесь уже можно говорить о мотиве увядания: *«в померкнувший сад», «внизу померкший сад уснул»*; и, наконец: *«давнешний мне чудится сад»*.

Фитоним «сад» очень близок по своей смысловой нагрузке фитониму «аллея», но, если контекст, в который включен «сад», лишь изредка затрагивает тему любви, то большая часть текстов, в содержании своем имеющие фитоним «аллея», непосредственно связана с любовными переживаниями лирического героя: *«всю ночь по аллее ходила»* (в любовных переживаниях).

«Аллеи» часто сочетаются со словоформами такой лексической единицы как «сумрак»: *«еще аллей не сумрачен приют», «из сумрака аллей»;* также аллеи сочетаются с неким понятием протяженности, понятием «даль»: *«в аллею тополей с дрожащими листами, -/ В аллею, где вдали так страшно и темно», «увела меня аллея»*; кроме того, «аллеи» - фитонимы, связанные с тенью и прохладой: *«в аллее темной», «в недалекой тени непроглядных ветвей» (аллей), «в той вон аллее прохладной»,* что, кстати, снова перекликается с образом сада: *«теперь и тень в саду темна».*

Также достаточно распространена лексема «поле». Основной эпитет, использующийся в отношении этого фитонима – «нагой»: *«среди нагих полей», «последний сноп свезен с нагих полей», «с нагих полей летит колючий снег»*; семантика пустоты выражается и без использования этого определения: *«поля без стад».* Фитоним часто употребляется для обозначения больших пространств: *«безбрежных зреющих полей», «выйду я в чистое поле / Иль совсем потеряюсь в лесу», «с поля широкого тень», «через поле / Перекати-поле Прыгает, как мяч».* Часто к данной лексеме поэт применяет такой троп, как олицетворение: *«Поле тусклое уснуло», «В роще, в поле/ Все трепещет и поет/ Поневоле», «Хотят в росе понежиться поля», «задремавших лесов и полей».*

Образ «степи» появляется в творчестве А. А. Фета с 1854 года. Как и «поле», «степь» имеет значение протяженности, порой переходящее в бесконечность: *«все степь да степь».* Цветовая характеристика тусклая, неясная, однако чувствуется преобладание белого цвета: «*со степи зелено-серой /Подымается туман*», *«в степи все гладко, все бело»*, однако, для лирического героя степь приобретает яркий цветовой признак, когда он говорит о Родине: *«там бархат степи зеленей».*

Наиболее встречающейся единицей в партитивной группе является «листья». Лирический герой стихотворений Фета наделяет листы способностью говорить, на что указывают антонимичная этому процессу лексика: *«молчали листья», «листья в воздухе все онемели»*; листья находятся в постоянном движении, а чаще «трепещут»: *«желтые листья шумят», «по листам затрепетало», «листья полны насекомых», «трепеща по-прежнему листами»*, *«задрожали листы, облетая», «с* *листьев скатились последние капли».* Листья не запечатлены в летнюю пору. Лирический герой рисует нам картину весны, осени или зимы: *«поблеклые листы», «ни скудных листьев, ни травы»*, исключение составляют листья винограда и цветов: *«увенчанный листвою виноградной», «упругие листы у лилии стыдливой»,* *«свежей листы» (у розы).*

Числовая пара фитониму «листья» – «листок»/»лист» представлена также довольно широко. Интересно, что данная лексема используется только при описании осенней поры. Это выражено цветовой лексикой: *«и желтый тот листок, что наконец свалился»*; эпитетами «сухой», «последний», «одинокий»: *«одинокий листок»*; и глаголами (причастиями, от них образованными) с соответствующей семантикой: *«свалится плавно листок»*. Встречаются отсылки к уже перечисленным фитонимам типа: *«как будто с трепетом здесь каждого листа/ Моя пробудится и затрепещет совесть».*

«Ветви» в лирике Фета – это символ некой преодолимой преграды: *«между ветвям», «между ветвей», «за мглой ветвей синеют неба своды», «скрывая низкий лоб под ветвию лавровой», «сквозь ветви темные»;* символ предела: *«по ветви нижние леса/ В зеленой потонули ржи»*; некоего укрытия: *«под навесами ветвей», «даже тут, под ветвями,/Тень слаба и открыто кругом»*. Ветви как непосредственно часть чего-то выступает всего дважды, когда речь идет собственно не о них, а о конкретных деревьях: *«растет, помавая ветвями,/ Широколиственный дуб», «с подъятыми ты к небесам ветвями/ стоишь один и помнишь теплый юг».*

 Обратим внимание на растительность нижнего яруса. Наиболее употребляемый фитоним в этой группе – «трава», который более чем с другими связан со словами «роса»: *«где сочная трава унизана росой»*; вообще с группой слов, связанной с водой: *«пусть травы на воде русалки колыхают», «плакала трава/ И ветви о недавнем зное»*; «запах» тоже играет большую роль: *«и трав сильней благоуханье»*. «Трава» является неотъемлемой частью пейзажа во все времена года: *«хватает за ноги заглохшая трава», «трава поблекла», «леса унылы,/ ни скудных листьев, ни травы», «уж травка светит с кочек талых», «темная зелень трав»*. В 1878-1879гг., когда в творчестве Фета был силен мотив смерти, трава вписывается в пейзаж кладбища: *«та трава, что вдали на могиле твоей»*.

Фитоним «кусты» тесно связан с фитонимом «роза»: *«за тем кустом колючим/ Румяных роз, где лавров тень легла», «в давно безлиственных кустах / Как дерзко выступать царицей / С приветом вешним на устах», «но навстречу мне твой куст / Не вскрывает алых уст»*; если данный фитоним контекстуально не связан с розой, то, скорее всего, он будет связан с фауной: *«из-за кустов выскакивает лань», «но в свежем тайнике куста / Один певец проснулся вешний».*

Перейдем к фитонимам, обозначающим цветы. Самой употребляемой лексемой является «цветок», которая часто выступает метафорой или определением по отношению к девушке: *«увенчана душистыми цветами», «вся в цветах», «в благоуханье простоты,/ Цветок – дитя дубравной сени (о девушке»); «с цветами, венками и песнью / На дно опустилась реки», «Как цветы волшебной сказки (о глазах)»*; кроме того цветок – это, прежде всего, источник аромата: *«вечный край благовонных цветов», «в нежном дыханье травы и цветов».*

В лирике Фета широко распространен образ сухого/последнего цветка: *«сбирались умирать последние цветы», «цветы последние в руке ее дрожали», «засохших, одному мне ведомых цветов», «цветы последние увяли:/Побил мороз».* Обычно это очень трогательные образы. Цветы также наделены способностью к действиям: *«цветы глядят с тоской влюбленной,/ безгрешно чисты, как весна»; «цветы кивают мне, головки наклоняя»*

Заметим, что данный фитоним не соотносится с каким-то определенным цветком, но, что интересно, является в своей группе самым частотным. На втором месте стоит «роза» – образ, который проходит красной нитью через все творчество Фета.

Для цветообозначения розы используется ряд красных оттенков: *«в дымных тучках пурпур розы»* и т.п.; часто упоминается сердце роз (тоже входящее в цветовую палитру красного): *«только в сердечке поникнувших роз/Капли застыли младенческих слез», «Как сердце ее (розы) молодое»*; говоря о запахе розы, лирический герой лишь однажды употребляет слово «запах» (в сочетании с лексемой «сено») в остальных случаях употребляется возвышенная лексика: *«запах роз под балконом и сена вокруг», «венком из молодых и благовонных роз»*.

Постоянный спутник розы – соловей: *«(соловей поет) над розой изнывая», «истерзался песней/ Соловей без розы», «будто розу влюбленною трелью», «любовник роз (соловей)».* Образ розы торжественно-величественен: *«роза южная гордится красотой», «розами и миртами венчанный», « царица-роза», «цвесть нежнейшей из богинь».* Роза, как и другие цветы, ассоциируется у лирического героя с девушкой: *«подруга розы (о девушке)», «и за тебя, звезда и роза (о графине)», «вот, нежа дыханье и взор,/От счастия роза увяла».*

В стихотворениях Фета контекстуальным антонимом розы выступают георгины («Осенняя роза», «Георгины»), который построен, вероятно, на довольно сильном визуальном сходстве. При этом роза мыслится как цветок чистый, царственный, величественный в своем превосходстве, а георгины – полная его противоположность: *Средь георгин я шел твоих, И как живая одалиска Стояла каждая из них.* Роза способна «дерзко» противостоять морозу, а георгины сдаются в первую же холодную ночь: *Дохнул сентябрь, и георгины Дыханьем ночи обожгло. Но в дуновении мороза Между погибшими одна, Лишь ты одна, царица роза, Благоуханна и пышна;* или *Казалось, нет конца их грезам На мягком лоне тишины, - А нынче утренним морозом Они стоят опалены.*

Таким образом, интерес поэта к флористической лексике очевиден, и здесь большую роль играет авторское тяготение к созданию поэтических пейзажей, в которых практически нет действия. Деталь, штрих, новый ракурс, но не движение, не действие. Именно поэтому активны имена существительные тематической группы «растение».

Вследствие того, что вся природа воспринимается лирическим героем как совокупность, составляемая субъектами одушевленными, индивидуальными, выстраивается некая система по близости/отдаленности того или иного фитонима по отношению к лирическому герою: он не любит надменных сосен, которые напоминают ему весной о зиме и боготворит ароматную румяную розу, которая своим царственным видом напоминает ему возлюбленную. Как следствие возникают устойчивые антонимические пары, выстроенные по этому принципу: сосны/тополь, роза/георгины и т.д.

Для поэта важно эстетическое восприятие мира, далёкое от прозаичности. Каждое стихотворение поэта — это целая гамма впечатлений, мыслей, радостей, печалей. Фет отражает переливы чувств и переживаний, которые испытывает человек, тонко чувствующий прекрасное. И, что очень важно, разграничить внешний мир природы и внутренний мир лирического героя практически невозможно.