**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №48 города Тюмени**

**имени Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Михайлова А.А. Протокол №1 от 29.08.2018г.  |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Михайлова А.А. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018\_г. |  | УТВЕРЖДЕНО приказомМАОУ СОШ №48 г.Тюмени№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Панова А.Н. подпись |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | ЛИТЕРАТУРА |
| Учебный год | 2018-2019 |
| Класс | 11 |
| Количество часов в неделю | 3 |
| Количество часов в год  | 102 |

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2012 г.

Учебник: Русская литература ХХ века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Под ред. Журавлёва. М.: Просвещение 2011г.

Автор-составитель: Новикова Т.Ю., учитель русского языка и литературы высшей категории

Срок реализации – 1 год

г.Тюмень, 2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа по литературе для средней общеобразовательной школы 11 класс составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации

* + - * «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования от 05.03.2004 №1089 (в редакции от 23.06.2015);
* «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 09.03. 2004 № 1312 (в редакции от 01.02.2012 №74).
* «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г № 253 (в ред. приказа от 29.12.2016 N 1677);

3. Учебного плана МАОУ СОШ №48 г.Тюмени, утвержденного на педсовете, протокол №10 от 21.05.2018, приказом №301 от 21.05.2018, согласованного Управляющим советом школы 21.05.2018г. (протокол №7).

4. Положения о рабочих программах учителей по образовательным программам, утвержденного приказом МАОУ СОШ №48 г.Тюмени от 30.08.2018г. №545.

5. На основе авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной «Программа по литературе 5 – 11 классы. Базовый уровень», М.: Просвещение, 2007.

Для реализации программы используется учебник: Русская литература ХХ века ч.1, 2 под ред. Журавлёва В.П. «Литература». Ч. 1, 2. 11 кл. Просвещение 2011.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формирование ОУУ и Н, УСД** |  **Требования к уровню подготовки учащихся** |
| поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,сравнение, сопоставление, классификация,самостоятельное выполнение различных творческих работ;способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,составление плана, тезисов, конспекта,подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. | **знать/понимать**образную природу словесного искусства;содержание изученных литературных произведений;основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;основные теоретико-литературные понятия;**уметь**воспроизводить содержание литературного произведения;анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. |

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры ХХ столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в

судьбе России в ХХ веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская

литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема

ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала ХХ века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма русской классической

литературы. Своеобразие реализма и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность

отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: "Крещенская ночь", "Собака", "Одиночество" (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и

лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник". Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив

увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим

социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Психологизм бунинской прозы и особенности "внешней

изобразительности". Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести "Поединок", "Олеся", рассказ "Гранатовый браслет" (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в

повести "Олеся", богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе

Куприна. Проблема самопознания личности в повести "Поединок". Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм

любовной темы в повестях "Олеся", "Поединок". Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Трагическая история

любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в

повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ "Старуха Изергиль". Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической

прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа

"Старуха Изергиль".

"На дне". Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и

реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. "Три правды" в пьесе и их

трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-

драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм**

"Старшие символисты": Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

"Младосимволисты": А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**

**Слово о поэте.**

Стихотворения: "Творчество", "Юному поэту", "Каменщик", "Грядущие гунны". Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как

основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**

Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и обучающихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: "Будем как солнце",

"Только любовь", "Семицветник". Поэзия как выразительница "говора стихий". Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к

древнеславянскому фольклору ("Злые чары", "Жар-птица"). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б.Н. Бугаев**)

Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и обучающихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого.

Ликующее мироощущение (сборник "Золото в лазури"). Резкая смена ощущения мира художником (сборник "Пепел"). Философские

раздумья поэта (сборник "Урна").

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм" как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев**

Слово о поэте.

Стихотворения: "Жираф", "Озеро Чад", "Старый Конквистадор", цикл "Капитаны", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай" (или

другие стихотворения по выбору учителя и обучающихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия

мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после

революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию ХХ века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, "самовитого" слова. Урбанизм поэзии будетлян.

Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),

"Центрифуга" (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его

представителями.

**Игорь Северянин** (И.В. Лотарев)

Стихотворения из сборников: "Громокипящий кубок", "Ананасы в шампанском", "Романтические розы", "Медальоны" (три стихотворения

по выбору учителя и обучающихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические

неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге"(указанные произведения обязательны для изучения).

"Вхожу я в темные храмы...", "Фабрика", "Когда вы стоите на моем пути...". (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы

ранней поэзии: "Стихи о Прекрасной Даме". Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и

символизм. Образы "страшного мира", идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический

путь России в цикле "На поле Куликовом". Поэт и революция.

**Поэма "Двенадцать**". История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.

Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию ХХ века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Велибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в

произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия**

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: "Рождество избы", "Вы обещали нам сады...", "Я посвященный от народа...".(Возможен выбор трех других стихотворений).

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина,

Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика

новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: "Гой ты, Русь моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери",

"Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ!..", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь советская", "Сорокоуст" (указанные

произведения обязательны для изучения).

"Я покинул родимый дом...", "Собаке Качалова", "Клен ты мой опавший, клен заледенелый..." (Возможен выбор трех других стихотворений).

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея "узловой завязи" природы и

человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и

Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое

восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности

человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ("Персидские мотивы").

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов ХХ века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и обучающихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения ("Пролеткульт", "Кузница", ЛЕФ, "Перевал", конструктивисты,

ОБЭРИУ, "Серапионовы братья" и др.)

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В.

Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обериуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ("Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А.

Веселого, "Разгром" А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" А. Ремизова как

жанр лирической орнаментальной прозы; "Солнце мертвых" И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи ("Голый год" Б. Пильняка, "Ветер" Б.

Лавренева, "Чапаев" Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. "Дюжина ножей в спину революции", Тэффи. "Ностальгия").

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное",

"Прозаседавшиеся" (указанные произведения являются обязательными для изучения).

"Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне

Яковлевой". (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос и живопись.

Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма,

неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной

лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона

творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о

рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов ХХ века**

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии

поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смеляков, Б. Ручьева, М.

Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: «А. Толстой "Петр Первый", Ю. Тынянов "Смерть Вазир-Мухтара", поэмы Дм. Кедрина, К.

Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве ^ М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита". (Изучается один из романов - по выбору). История создания романа "Белая гвардия".

Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной

и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.

Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала

романа.

История создания и публикации романа "Мастер и Маргарита". Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость,

разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание

реальности и фантастики. "Мастер и Маргарита" - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В.

Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе ХХ века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество. (Обзор).

Повесть "Котлован". Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя.

Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести.

Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры

(М.Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: "Песня последней встречи...", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он

звал утешно...", "Родная земля" (указанные произведения обязательны для изучения).

"Я научилась просто, мудро жить...", "Приморский сонет". (Возможен выбор двух других стихотворений). Искренность интонаций и

глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс

художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и

собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики

Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и

благородство скорбного стиха. Трагическое звучание "Реквиема". Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и

композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие

представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город,

знакомый до слез..." (указанные произведения обязательны для изучения). "Silentium", "Мы живем, под собою не чуя страны...". (Возможен

выбор трех-четырех других стихотворений).

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического

переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая

символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и "век-волкодав". Поэзия Мандельштама в конце ХХ - начале ХХI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из

глины...", "Тоска по родине! Давно..." (указанные произведения обязательны для изучения).

"Попытка ревности", "Стихи о Москве", "Стихи к Пушкину". (Возможен выбор двух-трех других стихотворений).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения

поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая

трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием

резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, "читателей газет". Образы Пушкина, Блока, Ахматовой,

Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии ХХ века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический

герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои

эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей

казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в

романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей

в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и

художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе ХХ века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).

Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**(Обзор)**

Литература "предгрозья": два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр

(поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М.

Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы "Зоя" М. Алигер,

"Февральский дневник" О. Берггольц, "Пулковский меридиан" В. Инбер, "Сын" П. Антокольского. Органическое сочетание высоких

патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому

прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким

людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести ^ А. Толстого, М. Шолохова, К.

Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации

войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца "Дракон".

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины ХХ века

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б.

Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели" (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.

Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю.

Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

"Городская" проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их

произведений.

"Деревенская" проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в

повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина ("Пять вечеров"), А. Арбузова ("Иркутская история", "Жестокие игры"), В.

Розова ("В добрый час!", "Гнездо глухаря"), А. Вампилова ("Прошлым летом в Чулимске", "Старший сын") и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г.

Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к

личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б.

Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский**

**Жизнь и творчество. Личность. (Обзор**).

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." (указанные произведения

обязательны для изучения).

"В тот день, когда закончилась война...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "Памяти Гагарина".(Возможен выбор двух-трех других

стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта ХХ века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе

страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность

исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия

как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя

ночь" (указанные произведения обязательны для заучивания).

"Марбург", "Быть знаменитым некрасиво...". (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.

Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, "дойти до самой сути" явлений, удивление перед чудом

бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и

композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.

Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его органическая связь с

проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в

повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского

национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление

понятия).

Варлам Тихонович Шаламов

Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы "На представку", "Сентенция". (Возможен выбор двух других рассказов). Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова.

Жизненная достоверность, почти документальность "Колымских рассказов" и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование

человеческой природы "в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию

зачеловечности". Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и

новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов

"Видения на холме", "Русский огонек", "Звезда полей", "В горнице" (или другие стихотворения по выбору учителя и обучающихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные

ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной

судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев**

"Царь-рыба", "Печальный детектив". (Одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе "Царь-рыба". Утрата

нравственных ориентиров - главная проблема в романе "Печальный детектив".

**Валентин Григорьевич Распутин**

"Последний срок", "Прощание с Матерой", "Живи и помни". (Одно произведение по выбору). Тема "отцов и детей" в повести "Последний

срок". Народ, его история, его земля в повести "Прощание с Матерой".

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести "Живи и помни" с традициями русской

классики.

Иосиф Александрович Бродский

Стихотворения: "Осенний крик ястреба", "На смерть Жукова", "Сонет" ("Как жаль, что тем, чем стало для меня..."). (Возможен выбор трех

других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. "Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических,

философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток

непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму" (В.А. Зайцев). Традиции русской

классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава**

Слово о поэте.

Стихотворения: "До свидания, мальчики", "Ты течешь, как река. Странное название...", "Когда мне невмочь пересилить беду...". (Возможен

выбор других стихотворений).

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия "оттепели" и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная.

Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов**

Повесть "Обмен". "Городская" проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского

быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий

психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы

(углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов**

Пьеса "Утиная охота". (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие

драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

Мустай Карим

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор).

Стихотворения: "Подует ветер - все больше листьев...", "Тоска", "Давай, дорогая, уложим и скраб и одежду...", "Птиц выпускаю". (Возможен

выбор других стихотворений).

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных

местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для

всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца ХХ - начала ХХ1 века

**Общий обзор произведений последнего десятилетия**.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю.

Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б.

Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу

"Дом, где разбиваются сердца", "Пигмалион". (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и обучающихся).

"Дом, где разбиваются сердца". Влияние А.П. Чехова на драматургию Д.Б. Шоу. "Английская фантазия на русские темы". Мастерство

писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

"Пигмалион". Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации.

Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов "И восходит солнце", "Прощай, оружие!".

Повесть "Старик и море" как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и

природы. Самообладание и сила духа героя повести ("Человека можно уничтожить, но его нельзя победить").

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Русская литература конца ХIХ – начала ХХ века. Серебряный век. | 2 |
| 2 | Александр Александрович Блок | 6 |
| 3 | Максим Горький  | 6 |
| 4 | Иван Алексеевич Бунин | 4 |
| 5 | Александр Иванович Куприн | 4 |
| 6 | Литература 20-ых годов | 1 |
| 7 | Сергей Александрович Есенин | 4 |
| 8 | Владимир Владимирович Маяковский  | 5 |
| 9 | Анна Андреевна Ахматова | 4 |
| 10 | Марина Ивановна Цветаева | 3 |
| 11 | Осип Эмильевич Мандельштам | 2 |
| 12 | Евгений Иванович Замятин | 2 |
| 13 | Русский исторический роман 20-30-ых годов | 1 |
| 14 | Михаил Афанасьевич Булгаков | 8 |
| 15 | Литература русского зарубежья | 2 |
| 16 | Литературный процесс 30 – 50-ых годов | 1 |
| 17 | Александр Трифонович Твардовский | 4 |
| 18 | Андрей Платонович Платонов | 4 |
| 19 | Михаил Александрович Шолохов | 11 |
| 20 | Борис Леонидович Пастернак | 3 |
| 21 | Литературный процесс 60-ых | 1 |
| 22 | Александр Исаевич Солженицын | 6 |
| 23 | Валентин Григорьевич Распутин | 4 |
| 24 | В. М. Шукшин | 2 |
| 25 | Художественные поиски и традиции в современной поэзии | 1 |
| 26 | Бардовская песня как особое явление русской культуры второй половины 20 века | 1 |
| 27 | Современная литературная ситуация | 1 |
| 28 | Произведения зарубежных авторов | 9 = **102 часа в год** |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела.** **Тема**  | **Количество часов**  | **Дата проведения** | **Требования к уровню подготовки учащихся. Общие учебные умения, навыки, способы деятельности.**  | **Практические работы**  | **Подготовка к ЕГЭ** | **Формы контроля**  |
| **1-2** | Русская литература конца ХIХ – начала ХХ века. Серебряный век. | **2** | 2, 5.09 | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | ОтзывТаблица периодизация литер ХХ века | Умение выделять главное в худ. и научном тексте. | Лекция, план лекции, таблица |
| **3** | Особенности литературного процесса рубежа веков.Поэтические индивидуальности серебряного века | 1 | 7.09 | Вспомнить литературные направления, знать черты лит. напр.Соотносить произведение с литературными направлениями эпохи | Сравнительная таблица литературных течений; составление плана лекции учителя; работа с учебником  | Видеть общее и частное, формулировать вывод, определять авторскую позицию через средства выразительности.Видеть своеобразие худ. мира одного из поэтов.Формировать умение видеть общее в частном | Тезисный планСообщение о поэте серебряного векаАнализ стихотворения |
|  | **Александр Александрович Блок 1880-1921** | **6** |  | Знать основные факты жизни и творчества |  | **Задания 10-16 ЕГЭ. Сочинение 17.2.** | Таблица по «трилогии вочеловечивания» |
| **4****5** |  Поэтический путь Блока как «трилогия вочеловечения» Биографическая и философская основы стихов 1 тома. | 11 | 9.0912.09 | Символизм; развитие представления о метафоре | Анализ 1 тома | Формировать навыки аналитического чтения поэтического произведения.  | Анализ стихотворения |
| **6** | Мир стихий в лирике 2 тома «Страшный мир» в поэзии Блока | 1 | 14.09 | Выразительное чтение наизусть | Анализ 2 тома | Выписать характерные признаки «страшного мира» | Ответ на вопрос  |
| **7** | Россия в лирике Блока | 1 | 16.09 | Анализировать стихотворение | Анализ 3 тома | Сопоставление особенностей раскрытия темы родины | Сформулировать тезисы по теме |
| **8** | Блок и революция. Поэма «Двенадцать» | 1 | 19.09 | Соотносить худ. пр. с общественной жизнью; выявлять авт. позицию | План поэмы «Двенадцать»Выразительное чтение | Воплощение темы революции в поэме |  |
| **9** | Интерпретация финала поэмы «Двенадцать» | 1 | 21.09 | Анализ. и интерпретация худ. пр., используя сведения по истории и теории литер. | эссе | Умение раскрывать свои мысли, опираясь на поэтический текст | Ответ на вопрос |
|  | **Максим Горький****1868 - 1936** | **6** |  |  |  | **Задания1 – 9, сочинение 17.2 в ЕГЭ.** |  |
| **10** | Жизненный и творческий путь Горького | 1 | 23.09 | Знать основные факты жизни и творчества писателя | Раб с учебной и дополнительной литературой | Умение выделять главное | Записи в тетради по вопросам |
| **11** | Романтические характеры раннего творчества Горького | 1 | 26.09 | Выявлять «сквозные» темы, принципы романтизма | Работа с худ. текстом, раскрытие характера героя | Видеть приёмы создания характера героя,сформировать романтический идеал человека | Чтение и пересказ «Старуха Изергиль» |
| **12** | «На дне» как социально-философская драма. | 1 | 28.09 | Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание пьесы | Сформулироватьособенности горьковского реализма | Составлять обобщающее сообщение «Образ дна» | Сочинение -размышление «Проблема нравственного выбора человека» |
| **13** | Система образов. Судьбы ночлежников. | 1 | 30.09 | Воспроизводить содержание пьесы | Сгруппировать материал о герое | Сжатый пересказ | Характеристика героя |
| **14** | Философская проблематика (веры, три правды) | 1 | 3.10 | Выявлять ключевые проблемы | Раскрывать позицию героя и свою | Три правды, аргументировать свою точку зрения | Составить свою речь по проблемному вопросу |
| **15** | Сочинение «Способен ли человек вырваться со дна жизни?» | 1 | 5.10 | Аргументированно формулировать своё отношение к поставленной проблеме | Выступление перед аудиторией | Развитие письменной и устной монологической речи.Умение приводить аргументы и антиаргументы. | Сочинение по проблеме |
|  |  **Иван Алексеевич Бунин 1870 - 1953** | **4** |  |  |  | **Задания 1-19, сочинение 17.2 в ЕГЭ**. |  |
| **16** | Личность и художественный мир писателя.. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. | 1 | 7.10 | Знать основные факты жизни и творчества писателяВыявлять «сквозные темы» | Работа с учебником и дополнительной литературой | Умение группировать произведения по тематике | Таблица «Сквозные темы произведений Бунина» |
| **17-18** | Бунинская концепция мира и человека по рассказу «Господин из Сан-Франциско» | 2 | 10.1012.10 | Выявлять авторскую позицию | Сжатый пересказ | Уметь формул и раскрывать философские вопросы.Видеть и форм. авт. позицию | Интерпретация рассказа |
| **19-20** | Вечные темы в рассказах Бунина «Тёмные аллеи». | 2 | 14.10 | Сопоставлять лит.пр.Выявлять «сквозные» темы | Анализ рассказа | Сопоставлять точку зрения автора и героя, привод аргументы и антиаргументы | Творческая работа |
|  | **Александр Иванович Куприн 1870 - 1938** | **4** |  |  |  |  |  |
| **21** | Жизнь и творчество Куприна | 1 | 17.10 | Знать основные факты жизни и творчества писателя | Работа с учебником и дополнительной литературой | Умение выделять главное, формулировать своими словами и выписки из текста | План лекции |
| **22-23** | Любовь как высшая ценность в повести «Гранатовый браслет» | 2 | 19.10 | Анализ. и интерпретировать пр., используя сведения по теории лит. | Выдвигать тезисПодобрать аргументы из высказываний героев | Литературные параллели. **Задание 9 ЕГЭ.** | Письменно аргументировать тезис |
| **24-25рр** | Творческая работа сочинение- рассуждение публицистического стиля«Тема любви в прозе И.А.Бунина и А.И. Куприна» | 2 | 21.10, 24.10 | Сопоставлять лит.пр. | Сравнит таблица | Умение видеть общее и различное, авт. позицию, формулировать свои аргументы. **Задание 9 ЕГЭ.** | Сочинение - сопоставление |
| **26** | **Литература 20-ых годов**Темы, герои, проблематика произведений литературы 20-ых годов. | **1** | 26.10 | Знать основные закономерности историко – литературного процесса | План - тезис | Работать с учебником и доп. литературой формировать навык конспектирования, выделять ключевые тезисы | конспект |
|  | **Сергей Александрович Есенин 1895 -1925** | **4** |  |  |  | **Задания 10-16, сочинение 17.2 в ЕГЭ.** |  |
| **27** | Жизненный и творческий путь Есенина | 1 | 28.10 | Знать основные факты жизни и творчества писателя | Работа с учебником и дополнительной литературой | Произв. поэта для аргументации | Цитатный планконспект |
| **28** | Художественно-философские основы поэтики Есенина | 1 | 7.11 | Знать образную природу словесного искусства | План анализаВопросы для анализа | Формировать навыки письменного анализа лирического произведения | Анализ стихотворения |
| **29** | Тема родины в поэзии Есенина | 1 | 9.11 | Развивать умение группировать лирические произведения по теме | План анализа стих | Сопоставление особенностей раскрытия темы родины | Ответ на вопрос билета |
| **30** | Природа и человек в лирике Есенина | 1 | 11.11 | Развивать умение группировать лирические произведения по теме | План анализа стих | Философские мотивы | Ответ на вопрос |
|  | **Владимир Владимирович Маяковский** **1893 - 1930** | **5** |  |  |  | **Задания 10-16, сочинение 17.2 в ЕГЭ.** |  |
| **31** | Маяковский и русский футуризм | 1 | 14.11 | Знать основные факты жизни и творчества писателя | Работа с учебником и дополнительной литературой | Выявить черты героя ранней лирики М. | конспект |
| **32** | Поэт и революция. Сатирические произв. | 1 | 16.11 | Развивать умение группировать лирическое произв. по теме | План анализа стих | Своеобразие сатиры | Ответ на вопрос |
| **33** | Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского | 1 | 18.11 | Развивать умение группировать лирическое произв. по теме | План анализа стих | Формировать навыки анализа средств выразительности как средства выражения авторской позиции | Анализ стихотворения |
| **34-35рр** | Сочинение-рассуждение публицистического стиля по творчеству Есенина и Маяковского | 2 | 21.11 | Сопоставлять литературные произведенияРазвивать умение видеть речевые и фактические ошибки | Сопоставительная. таблицаРечевые ошибки причины их возникновения | Умение видеть общее и частное, авт. позиции, формулировать свои аргументыЗакреплять умение исправлять речевые ошибки, совершенствовать письменную речь**Задание 16 в ЕГЭ.** | Сочинение – сопоставление.Защита проекта |
|  | **Анна Андреевна Ахматова 1889 - 1966** | **4** |  |  | Работа с учебником и дополнительной литературой | **Задания 10-16, сочинение 17.2 в ЕГЭ.** | Цитатный план |
| **36** | Жизнь и творчество А.Ахматовой | 1 | 23.11 | Знать основные факты жизни и творчества писателя | Работа с учебником и дополнительной литературой | Совершенствовать навык самостоятельного поиска материала, умение группировать | Сочинение «Моя Ахматова» |
| **37** | Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой | 1 | 25.11 | Знать и понимать образную природу словесного искусства | План анализа стих | Разграничение лирического героя и автор | НаизустьАнализ стихотворения |
| **38** | Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой | 1 | 29.11 | Сопоставлять литературные произведения | Тема в поэзии 19-20 в.в. | Б.12 интимное и гражданское в лирике | Ответ на вопрос |
| **39** | Отражение личной трагедии и народного горя в поэме «Реквием» | 1 | 28.11 | Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание | Работа с учебником и дополнительной литературой | Увидеть образ матери в соотношении с трагедией народа | Ответ на вопросЦитатный план (строки из стих.) |
|  | **Марина Ивановна Цветаева 1892 -1941** | **3** |  |  |  | **Задания 10-16, сочинение 17.2 в ЕГЭ.** |  |
| **40** | Судьба и стихи М.Цветаевой | 1 | 30.11 | Знать основные факты жизни и творчества писателя | План анализа стих | Формировать навыки систематизации материалаСоставлять список литературы | Лирический цитатный план |
| **41-42** | Основные темы творчества М.Цветаевой | 2 | 2.125.12 | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Аналитическое чтение лирического стихотворения | Особенности человеческой души, развивать устную монологическую речь | Ответ на вопрос |
|  | **Осип Эмильевич Мандельштам****1891 -1938** | **2** |  | Составление таблицы | Работа с учебником и дополнительной литературой | **Задания 10-16, сочинение 17.2 в ЕГЭ.** |  |
| **43** | Периодизация творчества Мандельштама Представления о поэте как хранителе культуры | 1 | 9.12 | Знать основные факты жизни и творчества писателя | таблица | Формировать навыки систематизации материала | Пересказ по таблице |
| **44** | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама | 1 | 12.12 | Сопоставлять литературные произведения | Значение мифологических образов | Умение проводить параллели | Анализ стихотворения |
| **45** | Литературно-музыкальная гостиная по поэзии начала ХХ века | 1 | 14.12 | Развивать умение самостоятельно подбирать материал, закреплять навык выразит чт. наизусть | Слово о поэтеАнализ стихотворения | Отрабатывать навык выдвигать тезис и аргументировать произведен. | Презент поэта, список литературы и тем |
|  | **Евгений Иванович Замятин 1884 - 1937** | **2** |  |  |  |  |  |
| **46** | Своеобразие личности и художественного мира писателя | 1 | 16.12 | Знать основные факты жизни и творчества писателя | Работа с учебником и дополнительной литературой | Литературные параллели | Защита тем по творчеству писателя |
| **47** | Жанр антиутопии в творчестве Замятина | 1 | 19.12 | Определять жанровые особенности антиутопии | Сжатый пересказ | Аргументы за и против | Создать свою утопию |
| **48** | **Русский исторический роман 20-30-ых годов** | **1** | 21.12 | Определять род и жанр произведения; воспроизводить содержание произв. | Работа с учебником и дополнительной литературойРазработать одну ключевую тему | Формировать навыки систематизации материала, умение составлять список литературы | Защита проекта |
|  | **Михаил Афанасьевич Булгаков 1891 - 1940** | **8** |  |  |  | **Задание 1-9, сочинение 17.2 в ЕГЭ.** |  |
| **49** | Своеобразие личности и творческий путь писателя. | 1 | 23.12 | Знать основные факты жизни и творчества писателя | Работа с учебником и дополнительной литературой | Формировать навыки систематизации материала | Конспектсообщение |
| **50** | Сатирические повести | 1 | 26.12 | Определять род и жанр произведения, знать особенности сатиры | Сжатый пересказ | Литературные параллели | Обзор одной повести |
| **51** | История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа | 1 | 28.12 | Определять род и жанр произведения; соотносить худ. лит. с обществ. жизнью | План романа | Композиция романа как выражение авторской позиции | Тезисный план |
| **52-53** | Ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета. Философско-этическая проблематика романа. | 2 | 30.1216.01 | Анализировать и интерпретировать худ. пр., анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой пр. | Сжатый пересказВыборочный пересказ | Сгруппировать представителей добра и зла | Сопоставительная таблица «Силы добра и зла в литературе» |
| **54** | Московские главы. Мастерство Булгакова – сатирика. Сочетание реальности и фантастики. Литературный мир на страницах романа. | 1 | 18.01 | Анализировать и интерпретировать худ. пр., анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой пр. | Сжатый пересказ Выборочный пересказ | Литературные параллели | Публицистичекая речь «Писатель в России…» |
| **55** | История Мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви | 1 | 20.01 | Выявлять «сквозные» темы | Сжатый пересказ Выборочный пересказ | Литературные параллели | Характеристика героя |
| **56рр** | Творческая работа по роману М.А.Булгакова | 1 | 23.01 | умение цитировать | Подборка материала для цитирования | Герой и автор | Сочинение. |
|  | **Литература русского зарубежья** | **2** |  | Развивать умение работать с дополнительной литературой | Работа с учебником и дополнительной литературой | Формировать навыки конспектирования | конспект |
| **57** | Общая характеристика «первой волны» русской эмиграции | 1 | 1.02 | Составление доклада ,самостоятельный подбор материала | Защита выступления | Умение формулировать проблему , приводить аргументы, | Защитное слово |
| **58** | Общая характеристика «второй» и «третьей» волны | 1 | 3.02 | Способность устно передавать содержание текста | Защита проекта | Подбор матер для комментария | проект |
| **59** | **Литературный процесс 30 – 50-ых годов** | **1** | 6.02 | Составление доклада ,самостоятельный подбор материала | Работа с учебником и дополнительной литературой | Выдел главное | Конспект с комментариями |
|  | **Александр Трифонович Твардовский** | **4** |  |  | Работа с учебником и дополнительной литературой | **Задания 10-16, сочинение 17.2 в ЕГЭ.** |  |
| **60** | Биография и художественный мир Твардовского | 1 | 8.02 | Знать основные факты жизни и творчества писателя | Составление доклада, самостоятельный подбор материала | Формировать навыки формулировки тезиса и подборки аргументов, опираясь на читательский опыт | Сложный план |
| **61** | Тема памяти в лирике Твардовского | 1 | 10.02 | Развивать умение видеть образную природу лирического произведения | План анализа стих | Отрабатывать навык определять авторскую позицию через средства выразительности | Анализ стихотворения |
| **62** | Поэма «Василий Тёркин» Проблематика поэмы | 1 | 13.02 | Выявлять ключевые проблемы русской литературы | Выразительное чтение, анализ глав | Систематизация материала для ответа на вопрос;сформулировать основные черты «русск. труженик-солдат | Ответ на вопрос |
| **63****64рр****65-66** | Образ героя и образ автора в поэме.Сочинение-рассуждение публицистического стиля «Солдат- труженик на войне»Проза 50 – 70ых о Великой Отечественной войне | 1**1****2** | 15.0217.0220.0222.02 | Сопоставление образовСопоставлять произведения | Выразительное чтение, анализ главКонспект литературных статей, работа с доп. литературой | Восприятие, анализоценкаПересказВыявить проблематику | СочинениеПрезентация книги |
| **67****68****69****70** | **Андрей Платонович Платонов (1899 – 1951)**Судьба А.П.Платонова и его книг.Художественный мир писателя.Основные лейтмотивы платоновской прозы. Анализ повести «Сокровенный человек».Своеобразие героя по повести «Сокровенный человек» | **4**1111 | 24.0227.021.033.03 | Знать основные факты жизни и творчества писателяСюжетКомпозицияПортрет  | Пересказ выборочный, сжатыйРабота с учебником и дополнительной литературой | **Задания 1-9, сочинение 17.2 в ЕГЭ**Аргументировать ответ, подтверждая примерами из текста | Разработка вопросов и плана раскрытия героев |
| **71****72****73-74****75****76****77****78****79****80-81** | **Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)**Биография М. Шолохова. Концепция гражданской войны в «Донских рассказах».Анализ рассказаИстория создания романа «Тихий Дон» Природное и историческое в романе. Роль пейзажа.Любовные линии романа Судьба и характер Григория Мелехова.Изображение войны в романе. Позиция автора.Художественные особенности «Тихого Дона» как романа-эпопеи Сочинение рассуждение публиц стиля «Два романа-эпопеи»Сочинение по творчеству М.А.Шолохова. | **11**112111112 | 6.0310.0313.03; 15.0317.0320.0322.0324.033.0421.035.04, 7.04 | Знать основные факты жизни и творчества писателяРоман-эпопеяПсихологический и исторический параллелизмЖанр рассказаОпределять род и жанр произведенияВоспроизводить содержание произведенияАнализировать, интерпретировать худ. произведение, анализировать эпизод, определять его связь с проблематикой | Пересказ выборочный, сжатыйРабота с учебником и дополнительной литературойРоль эпизодаСопоставление романа Л.Толстого и М.Шолохова  | **Задания 1-9, сочинение 17.3 в ЕГЭ**Литературные параллелиФормулировка проблемФормулировка проблемы, комментариев, авторской позиции. | Сопоставительная таблицаСхема героевТворческие работыАнализ рассказаАнализ эпизода |
| **82****83****84** | **Борис Леонидович Пастернак** **(1890-1960)** Личность поэта и особенности его художественного мира.Концепция истории и человека в романе «Доктор Живаго» Пастернака. Анализ стихотворения «Гефсиманский сад» | **3**111 | 10.0412.0414.04 | Знать основные факты жизни и творчества писателя | Работа с доп. литературойПлан анализаАнализВыявление общегоОпределять роль средств выразительности | Формировать навыки выявления общего и различного | КонспектАнализ стихотворенияпроект |
| **85** | **Литературный процесс 60-ых** | **1** | 17.04 | Составление доклада самостоятельный подбор материала | Работа с учебником и дополнительной литературой | Выдел главное | Конспект с комментариями |
| **86****87****88****89****90****91** | **Александр Исаевич Солженицын** (1918-2008)Гражданственная и нравственная позиции писателя.Эпоха, отражённая в рассказе «Один день Ивана Денисовича»Система персонажей, образ главного героя«Матрёнин двор» характер главной героини.Центральный конфликт рассказа.Праведники в русской литературной традиции | **6**111111 | 19.0421.0424.0426.0428.043.05 | Знать основные факты жизни и творчества писателяАнализировать, интерпретировать худ произведение, анализировать эпизод, определять его связь с проблематикой | Пересказ выборочный, сжатыйРабота с учебником и дополнительной литературойдискуссия | Формулировка проблемы, комментариев, авторской позиции | Анализ рассказаАнализ эпизода |
| **92****93-94** | **Валентин Григорьевич Распутин****(род.1937)**Специфика прозы писателей-деревенщиков.Система персонажей, тема памяти в повести «Прощание с Матёрой»Анализ эпизода | **4**111 | 5.058.0510.05 | Знать основные факты жизни и творчества писателяАнализировать, интерпретировать худ произведение, анализировать эпизод, определять его связь с проблематикой | Пересказ выборочный, сжатыйРабота с учебником и дополнительной литературой | Совершенствовать навык анализа рассказа, выявлять проблему, формулировать авторскую позицию, комментировать, высказывать свою позицию, аргументировать | Анализ рассказаАнализ эпизода |
| **95-96** | **В. М. Шукшин** | **2** | 12.5 | Знать основные факты жизни и творчества писателяАнализировать, интерпретировать худ произведение, анализировать эпизод, определять его связь с проблематикой | Пересказ выборочный, сжатыйРабота с учебником и дополнительной литературой | Совершенствовать навык анализа рассказа, выявлять проблему, формулировать авторскую позицию, комментировать, высказывать свою позицию, аргументировать | Анализ рассказаАнализ эпизода |
| **97** | **Художественные поиски и традиции в современной поэзии.** | **1** | 15.05 | Раскрывать общекультурное содержание творчества поэтов,Сопоставлять поэтические творения | Анализ стихотворенияСопоставительный анализ стихотворенияВопросник для анализа стихотворенияПодборка материала по творчеству современного поэта | Разграничение лирического героя и автора | Анализ стихотворенияПредставить одного поэта и его творчество |
| **98** | **Бардовская песня как особое явление русской культуры второй половины 20 века** | **1** | 17.05 | Расширить знания об авторской песне | Подборка материала для презентации | Закреплять навык самостоятельной подборки материала, отработать умение составлять список литературы | Работа в группахПредставить творчество поэта-барда |
| **99** | **Современная литературная ситуация** | **1**  | 19.05 | Анализировать, интерпретировать худ произведение, анализировать эпизод, определять его связь с проблематикой | Подборка материала по творчеству современного писателя | Отрабатывать навык публичного выступления, умение слушать и слышать, задавать корректные вопросы, вести диалог | Презентация современного произведения |
| **100-102** | Резервные уроки |  | 22.05;24.05 |  |  |  |  |