**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №48 города Тюмени**

**имени Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Михайлова А.А. № протокола \_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Михайлова А.А. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |  | УТВЕРЖДЕНО приказомМАОУ СОШ №48 г. Тюмени№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018\_г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Панова А.Н.  подпись |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | ЛИТЕРАТУРА |
| Учебный год | 2018-2019 |
| Класс | 5 |
| Количество часов в неделю | 3 |
| Количество часов в год  | 102 |

Программа общеобразовательных учреждений. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И., Коровин, Н. В. Беляева. – 13-е издание. – М.: Просвещение, 2014.

Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений под ред. В.Я. Коровиной, М: «Просвещение», 2014

Автор-составитель: Мещанкина Н.А., учитель русского языка и литературы;

 Сафронова Н.В., учитель русского языка и литературы.

Срок реализации – 1 год

г.Тюмень, 2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса является составной частью основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МАОУ СОШ № 48 города Тюмени и составлена на основе:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 01.05.2017);

2. Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации

* «О федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования от 17.12.2010 № 1897»;
* «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2016 г., регистрационный № 40937) от 31 декабря 2015 г. №1577;
* «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (в редакции Приказа Минобрнауки России от 28.05.2014 № 598)»;
* «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г № 253 с изменениями от 08.06.2015 приказ № 576;

3. Учебного плана МАОУ СОШ №48 г. Тюмени, утвержденного на педсовете, протокол №10 от 21.05.2018, приказом №301 от 21.05.2018, согласованным Управляющим советом школы 21.05.2018 (протокол №7).

4. Положения о рабочих программах учителей по образовательным программам, утвержденного приказом МАОУ СОШ №48 г. Тюмени от 30.08.2018г. №545.

 5. Программы общеобразовательных учреждений. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И., Коровин, Н. В. Беляева. – 13-е издание. – М.: Просвещение, 2014.

 Для реализации программы используется учебник: «Литература. 5 класс» под ред. В.Я. Коровиной, М: «Просвещение», 2014.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 5 классе:

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Планируемые метапредметные результаты**

**Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются**

следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:**

1) Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы

2) **Формирование ИКТ-компетентности школьников, где** обучающиеся усовершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

 3) Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, в результате которой у выпускников будут заложены:

• потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;

• основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;

• основы ценностных суждений и оценок;

• уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

• основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

 **4) Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом**/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

 Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».***Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне» —***отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер ба- | сен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне» —*** поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» —*** её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.*«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино» —***отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).*** Поэтический образ русской женщины*.*

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе *(обзор)***

*Ф. И. Тютчев.* ***«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;*** *А. Н. Плещеев.* ***«Весна» (отрывок);*** *И. С. Никитин.* ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);*** *А. Н. Майков. «****Ласточки****»; И. 3. Суриков.* ***«Зима» (отрывок); А.*** *В. Кольцов.* ***«В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).***

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века *(обзор)***

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.**

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев» —***пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов.* ***«Майор привёз мальчишку на лафете...»;*** *А. Т. Твардовский.* ***«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

*И. Бунин.* ***«Помню — долгий зимний вечер...****»; А. Прокофьев.* ***«Алёнушка»;*** *Д. Кедрин.* ***«Алёнушка»;*** *Н. Рубцов.* ***«Родная деревня****»; Дон-Аминадо.* ***«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».***Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Региональный компонент**

 Основные принципы реализации регионального компонента и включение произведений родного края в программу по литературе:

1. Учет территориальной и культурной специфики района. ( г. Тюмень - произведения В.П. Крапивина, К.Я. Лагунова, А. Омельчука, В. Строгальщикова и др.)

2. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающих, их познавательного и читательского интереса.

3. Основной и региональный компонент должны быть тематически и художественно связаны, органично переплетаться друг с другом.

Произведения:

**5 класс**

Ю. Ананьев «Сказки дедушки Ай-по». (Хантыйский фольклор).

Ю. Ананьев «Сказка о добром сердце».

Иван Ермаков «О чем шептал олененок».

П.П. Ершов «Конёк-горбунок».

М. Анисимкова «Еганское огнище».

Геннадий Колотовкин. Рассказы о животных.

В. Мартынов. П. Суханов. Стихи.

Михаил Лесной. «Яшка». Рассказ

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Кол-во часов |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |
| 2 | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Фольклор — коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ «Царевна-лягушка». «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». | 10(Р/к -1ч) |
| 3 | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 2 |
| 4 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов. . «Случились вместе два астронома в пиру...»  | 2 |
| 5 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Василий Андреевич Жуковский. «Кубок». Александр Сергеевич Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» . Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино». Николай Васильевич Гоголь «Заколдованное место» . Николай Алексеевич Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». «На Волге». Иван Сергеевич Тургенев. «Муму». Афанасий Афанасьевич Фет. Стихи. Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник». Антон Павлович Чехов. «Хирургия». Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; Геннадий Колотовкин. Рассказы о животных. А. Н. Плещеев. «Весна». (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».  | 43(Р/к– 5ч) |
| 6 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века. Иван Алексеевич Бунин. «Косцы». Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе» Сергей Александрович Есенин. Стихи. Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев». Андрей Платонович Платонов. «Никита». Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» ;А. Т. Твардовский.«Рассказ танкиста». И. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин.«Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Саша Чёрный .«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 27(Р/к– 2ч) |
| 7 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд». Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.«Снежная королева». Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.«Приключения Тома Сойера». Итоговое контрольное тестирование. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.«Сказание о Кише».  | 15(Р/к– 1ч) |
|  | Резервные уроки | 2 |
|  | **ИТОГО** | **102** |

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема урока | Кол-во ча-сов | Вид контроля | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | Планируемые результаты обучения | Элементы содержания ГИА |
| план | факт | Предметные УУД | Метапредметные УУД | Личностные УУД |
| **ВВЕДЕНИЕ (**1 ч.) |
| 1 |  |  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом. | Научиться пользоваться учебником,Определять роль книги в жизни человека | Познавательные: уметь искать и находить необходимую информацию,Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование стартовой мотивации к учению | 1.21.1 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч.)** |
| 2 |  |  | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор  | 1 | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Составление таблицы «Жанры фольклора», составление тезисного плана по теме «Детский фольклор» | Научиться различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения. | Познавательные:Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстникамиуметь ориентироваться в разнообразии решения задач, Регулятивные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной формеформировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задачОсуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости.Осознание себя как индивидуальности и как члена общества | 1.31.7 |
| **3** |  |  | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Текущий |  | 2.1 |
| **4** |  |  | Встреча с волшебной сказкой **«Царевна – лягушка»**  | 1 | Текущий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио). Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров, пересказВыразительное чтение сказки, пересказ, устные и письменные ответы на вопросы.Выразительное чтение сказок, рецензирование чтения одноклассников, участие в коллективном диалоге. презентация и защита собственных иллюстраций | 2.1 |
| **5** |  |  |  Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка». Герои сказки | 1 | Текущий | 1.6 |
| **6** |  |  | «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания  | 1 | Текущий | 3.1 |
| **7** |  |  |  Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо» | 1 | Текущий | 1.6 |
| **8** |  |  | Сказки о животных. **«Журавль и цапля»**.Бытовая сказка **«Солдатская шинель».** Народное представление о добре и зле | 1 | Текущий | 4.14.2 |
| **9** |  |  | **Р/К** Ю. Ананьев «Сказки дедушки Ай-по» (Хантыйский фольклор) | 1 | Текущий | Работа с занимательным материалом, тестами, загадками и иллюстрациями | Знать содержание сказок, их героев, узнавать произведения по иллюстрациям | Познавательные:, уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельностиОсознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | 2.2 |
| **10** |  |  | **Р/Р.** Составление волшебной сказки | 1 | Текущий | Сочинение собственных сказок | Уметь создавать письменные высказыванияИспользовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей  | **4**.4 |
| **11** |  |  | **Контрольная работа №1** по теме «Сказки» | 1 | Тестпо теме «Сказки». | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности. Выявление уровня облученности учащихся за курс начальной школы**Контрольная работа.****Тест.**Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 5.92.72.8 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 2ч.)** |
| **12** |  |  | Анализ написания контрольной работы. Работа над ошибками. Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник | 11 | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Понятие о летописи. **Практические работы.**Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. | Знать особенности повествования произведений древнерусской литературы, уметь воспринимать и анализировать текст | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). задач.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолениюПроявлять способность к самооценке своих действий, поступковПоложительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся | 5.92.12.9 |
| **13** |  |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)** |
| **14** |  |  | М.В. Ломоносов - поэт, ученый, художник | 1 | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов интернетВыразительное чтение стихотворений, анализ | Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и анализировать | Познавательные:, планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действияРегулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информациюКоммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе,Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества | 1.31.4 |
| **15** |  |  |  Юмористическое нравоучение в стихотворении «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 | Текущий |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43ч.)** |
| **16** |  |  | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 | Текущий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Составление сообщения о баснописце,Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминовИгровые виды деятельности презентация и защита собственных иллюстраций | Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра,  Знать содержание произведений, давать характеристику герою | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,выполнять учебно-познавательные действияизвлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знанияПроявлять способность к самооценке своих действий, поступков | 1.3 |
| **17** |  |  | И.А. Крылов – баснописец. отражение исторических событий в басне «Волк на псарне» | 1 | Текущий | 1.31.7 |
| **18** |  |  | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях | 1 | Текущий | 1.31.7 |
| **19** |  |  | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Герои литературной и фольклорной сказки | 1 | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллюстраций | Знать сюжетное своеобразие сказки Уметь раскрывать нравственное содержание, находить лирические и эпические черты | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной формеРегулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные:строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессеОсознавать себя как индивидуальности и как члена общества | 2.1 |
| **20** |  |  |  Герои баллады «Кубок» В.А. Жуковского | 1 | Текущий | 2.1 |
| **21** |  |  | А.С. Пушкин***.*** Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый…» (Пролог к поэме «Руслан и Людмила»). Верность автора фольклорным традициям | 1 | Текущий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героевПоиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта | Знать и лицейских и детских годах А.С. Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной формеформировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достиженияКоммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знанияПроявлять способность к самооценке своих действий, поступков | 1.6 |
| **22** |  |  | А.С. Пушкин. Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»  | 1 | Текущий | 3.1 |
| **23** |  |  | Противостояние добрых и злых сил в сказке. Народная мораль, нравственность | 1 | Текущий |
| **24** |  |  | Стихи и проза. Рифма и ритм | 1 | Текущий | 3.1 |
| **25** |  |  |  **Р/К** Ю. Ананьев «Сказка о добром сердце» | 1 | Текущий | 2.2 |
| **26** |  |  | **Контрольная работа №2**по творчеству А.С. Пушкина, В.А. Жуковского | 1 | Развивающий контроль Сочинение | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей?
2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?
3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?

Тестирование по творчеству И. А. Крылова. В. А. Жу­ковского, А С. Пушкина.  | Уметь создавать письменные высказыванияЗнать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героямСравнивать произведения и их героев | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,выполнять учебно-познавательные действияизвлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достиженияКоммуникативные:строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | 2.2 |
| **27** |  |  | Анализ написания контрольной работы. Работа над ошибками. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя | 1 | Текущий | Выразительно читать сказки ( в том числе наизусть и по ролям)Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам, презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание сказок, уметь рассказывать сюжет, формулировать идею и проблематику произведений | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной формеИспользовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе  | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессеОсознавать себя как индивидуальности и как члена общества | 4.44.7 |
| **28** |  |  | Фантастическое и реальное в литературной сказке | 1 | Текущий |
| **29** |  |  | В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке | 1 | Текущий | 5.92.7 |
| **30** |  |  | **Внеклассное чтение. Р/К**  П.П. Ершов. «Конёк-горбунок».   | 1 | Текущий | 4.44.7 |
| **31** |  |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.Историческая основа стихотворения «Бородино» | **1** | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, выразительное чтение(В том числе наизусть), Поиск незнакомых слов, работа со словарём,Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,Давать характеристику героям | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормыОсознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | 5.92.1 |
| **32** |  |  | Стихотворение «Бородино». Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен | **1** | Текущий | 5.92.9 |
| **33** |  |  | Н.В. Гоголь.О писателе. Повесть «Заколдованное место». Изображение народной жизни в произведении | **1** | Текущий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героевПоиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказ произведений | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,Давать характеристику героям | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знанияПроявлять способность к самооценке своих действий, поступков | 1.31.4 |
| **34** |  |  | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | **1** | Текущий | 2.9 |
| **35** |  |  | **Внеклассное чтение.** Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | **1** | Текущий | 1.21.1 |
| **36** |  |  | **Р/К** М. Анисимкова «Еганское огнище». Красота истинная и мнимая | **1** | Текущий |
| **37** |  |  | **Внеклассное чтение.** Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге». Раздумья автора о судьбе народа | 1 | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Поиск под руководством учителя сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих. | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль, особенности , определять настроение) | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания | 1.3 |
| **38** |  |  | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».Создание поэтического образа русской женщины | 1 | Текущий | 1.31.7 |
| **39** |  |  | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 | Текущий | 1.3 |
| **40** |  |  | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Реальная основа произведения | 1 | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, в том числе по ролям,устные и письменные ответы на вопросы  | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме) | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | 2.1 |
| **41** |  |  | Герасим и его окружение | 1 | Текущий | 1.6 |
| **42** |  |  | Герасим и Муму. Счастливый год | 1 | Текущий | 3.1 |
| **43** |  |  | Смысл финала рассказа | 1 | Текущий | 3.1 |
| **44** |  |  | **Р/Р №2** Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | 1 | СочинениеРазвивающий контроль | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? Каковы друзья и враги Герасима? В чём вина и в чём беда барыни'? | Уметь создавать письменные высказыванияЗнать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | 2.2 |
| **45** |  |  | Анализ написания сочинения. Работа над ошибками. **Р/К** Геннадий Колотовкин. Рассказы о животных | 1 | Текущий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Выразительное чтениеРазличные виды пересказов | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,выполнять учебно-познавательные действияизвлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достиженияКоммуникативные:строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | 2.92.1 |
| **46** |  |  | А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь». Картины природы | 1 | Текущий | Выразительное чтение стихотворения( в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные: Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | 4.44.7 |
| **47** |  |  | **Контрольная работа (тестирование) за первое полугодие №3** | 1 | Тест. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности. Письменные ответы на вопросыРешение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,выполнять учебно-познавательные действияизвлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачуКоммуникативные:строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | 5.92.1 |
| **48** |  |  | Анализ написания контрольного теста. Работа над ошибками. Л.Н. Толстой. О писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Понятие о сюжете | 1 | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Выразительное чтениеРазличные виды пересказовНравственная оценка героев рассказа, составление плана | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме) | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знанияОсваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | 5.91.32.72.8 |
| **49** |  |  | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды  | 1 | Текущий |
| **50** |  |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | Текущий |
| **51** |  |  | Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | 1 | Текущий |
| **52** |  |  | **Контрольная работа №4. Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»** | 1 | Сочинение. Развивающий контроль | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1.Каковы друзья и враги пленного Жилина?2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ­ский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | Уметь создавать письменные высказыванияЗнать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,выполнять учебно-познавательные действияизвлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достиженияКоммуникативные:строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | 5.92.12.9 |
| **53** |  |  | Анализ написания контрольной работы. Работа над ошибками. А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества  | 1 | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Поиск под руководством учителя сведений о писателе устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действияРегулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | 5.92.1 |
| **54** |  |  | **Внеклассное чтение.** Рассказы Антоши Чехонте. Речь персонажей как средство их характеристики  | 1 | Текущий | 1.3 |
| **55** |  |  |  Русские поэтыХIХ века о родине, родной природе и о себе. Ф.И.Тютчев «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Плещеев «Весна». Выразительное чтение стихотворений | 1 | Текущий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Выразительное чтение стихотворения( в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалогеПисьменный анализ под руководством учителя Презентация и защита собственных иллюстрацийСоздание собственного текста | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действияРегулятивные: Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания | 2.92.1 |
| **56** |  |  | И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», «Утро»; А.Н. Майков «Ласточки». Выразительное чтение и анализ стихотворений.  | 1 | Текущий |
| **57** |  |  | И.З. Суриков «Зима»; А.В. Кольцов «В степи». Выразительное чтение и анализ стихотворений | 1 | Текущий |
| **58** |  |  | **Р/К** Стихотворения в прозе. В. Мартынов. П. Суханов.  | 1 | Текущий | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Осваивать новые виды деятельности, Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | 1.21.1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (19 ч.)** |
| **59** |  |  | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Кровное родство героев с Русской землей | 1 | Текущий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Поиск под руководством учителя сведений о писателях,устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление планаразличные виды пересказов, выразительное чтение, работа со словарёмсоздание письменного высказывания о произведении | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,Давать характеристику героям | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | 1.31.7 |
| **60** |  |  | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести | 1 | Текущий | 1.3 |
| **61** |  |  | Вася и его отец. Взаимопонимание - основа семьи. | 1 | Текущий |
| **62** |  |  | Жизнь среди «серых камней». Тыбурций и его семья. | 1 | Текущий |
| **63** |  |  | **Р/Р №4** Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»  | 1 | Сочинение.Развивающий контроль | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности. | Уметь создавать письменные высказыванияЗнать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героямДелать вывод из рассуждения | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,выполнять учебно-познавательные действияизвлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достиженияКоммуникативные:строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |  |
| **64** |  |  | Анализ написания сочинения. Работа над ошибками. С.А. Есенин. О поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом…» - поэтическое изображение родной природы | 1 | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы Презентация и защита собственных иллюстраций | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные: Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания | 3.1 |
| **65** |  |  | С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями…». Образы малой родины | 1 | Текущий |
| **66** |  |  | П.П. Бажов. О писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика | 1 | Текущий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,Давать характеристику героям | Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | 3.1 |
| **67** |  |  | Сказ «Медной горы Хозяйка». Тайны мастерства. Своеобразие сказа. | 1 | Текущий |
| **68** |  |  | **Внеклассное чтение.** Мир сказок П.П. Бажова.  | 1 | Текущий |
| **69** |  |  | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке | 1 | Текущий | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказовПрезентация и защита собственных иллюстраций Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,Давать характеристику героям | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | 3.1 |
| **70** |  |  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения | 1 | Текущий |
| **71** |  |  | С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»  | 1 | Текущий | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение ( в том числе по ролям), устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов Составление плана самостоятельного письменного высказывания, Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,Давать характеристику героям | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знанияОсваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | 2.2 |
| **72** |  |  | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои | 1 | Текущий |
| **73** |  |  | **Контрольная работа №5** по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | Сочинение. Развивающий контроль | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности. | Уметь создавать письменные высказыванияЗнать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героямДелать вывод из рассуждения | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,выполнять учебно-познавательные действияизвлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достиженияКоммуникативные:строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |  |
| **74** |  |  | Анализ написания контрольной работы. Работа над ошибками. А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой  | 1 | Текущий | Устный рассказ о писателе, выразительное чтениеРецензирование чтения одноклассниковУчастие в коллективном диалогеНравственная оценка героевСоставление плана и письменная характеристика героевСоставление письменного ответа на проблемный вопрос Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,Давать характеристику героям,Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | 5.92.7 |
| **75** |  |  | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа | 11 | Текущий |
| **76** |  |  | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро». |
| **77** |  |  | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Основные черты характера героя. | 1 | Текущий |
| **78** |  |  | **Контрольная работа №6** по произведениям XX века. | 1 | Сочинение. Развивающий контроль | 1.Какой изображена русская природа в творче­стве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхи­щение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Пла­тонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)? Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности. | Уметь создавать письменные высказыванияЗнать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героямДелать вывод из рассуждения | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,выполнять учебно-познавательные действияизвлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достиженияКоммуникативные:строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | 4.44.7 |
| **79** |  |  | Анализ написания контрольной работы. Работа над ошибками. Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети | 1 | Текущий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Краткий рассказ о поэтах и их военной биографииВыразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения одноклассников и чтения стихотворений актёрамиУчастие в коллективном диалогеУстный и письменный анализ стихотворений Презентация и защита собственных иллюстраций | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолениюОсваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | 5.91.32.1 |
| **80** |  |  |  К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» Война и дети | 1 | Текущий |
| **81** |  |  |  Писатели и поэты ХХ века. И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер», Д. Кедрин «Аленушка». Средства художественной выразительности | 1 | Текущий | 1.31.4 |
| **82** |  |  | А. Прокофьев «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Обобщенный образ России | 1 | Текущий |
| **83** |  |  | Писатели улыбаются. Саша Черный«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Сюжеты литературной классики | 1 | Текущий | Устные рассказы о писателях выразительное чтение произведенийРазличные виды пересказовУчастие в коллективном диалогеРабота со словарём литературоведческих терминовУстное иллюстрирование Презентация и защита собственных презентацийЗнать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолениюПоложительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания | 2.92.1 |
| **84** |  |  |  Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор | 1 | Текущий |
| **85** |  |  | **Р/К**  Михаил Лесной. Рассказ «Яшка»  | 1 | Текущий |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч.)** |
| **86** |  |  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя | 1 | Текущий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий). Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Устные рассказы о писателяхВыразительное чтение(в том числе наизусть)Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёровРазличные виды пересказовНравственная оценка героев рассказа, составление плана Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений Работа со словарём литературоведческих терминов | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной формеИспользовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессеОсознавать свои трудности и стремиться к их преодолениюПоложительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знанияПроявлять способность к самооценке своих действий, поступков | 1.21.1 |
| **87** |  |  | Даниель Дефо. Роман «Робинзон Крузо» | 1 | Текущий | Знать этапы жизни писателей Знать содержание прочитанных произведений,Уметь анализировать произведение и характер главного героя Уметь формулировать идею и проблематику произведений,Давать характеристику героям,Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному | 1.3 |
| **88** |  |  | «Робинзон Крузо». Характер главного героя | 1 | Текущий |
| **89** |  |  |  Роман «Робинзон Крузо»- гимн неисчерпаемым возможностям человека | 1 |  |
| **90** |  |  | **Внеклассное чтение.** Жорж Санд «О чем говорят цветы».  | 1 | Текущий | 1.31.7 |
| **91** |  |  | Марк Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» | 1 | Текущий | 1.3 |
| **92** |  |  | Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев | 1 | Текущий |
| **93** |  |  | Сочетание реальных проблем и игровых ситуаций в романе «Приключения Тома Сойера» | 1 | Текущий |
| **94** |  |  | Дж. Лондон. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка | 1 | Текущий |
| **95** |  |  | Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Сюжет и герои сказки  | 1 | Текущий |
| **96** |  |  | Сказка «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы. | 1 | Текущий |
| **97** |  |  | Проект. «Электронная презентация «Памятники литературным героям». | 1 |  | Создание под руководством учителя электронного альбома Знать содержание прочитанных произведений | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,выполнять учебно-познавательные действияизвлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достиженияКоммуникативные:строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом и созидательном процессе | 3.1 |
| **98** |  |  | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.**  | 1 | Тест. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности. Письменные ответы на вопросыРешение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос  | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | 3.1 |
| **99** |  |  | Анализ написания итоговой работы. Работа над ошибками. **Р/К** «Мои любимые стихи сибирских поэтов…» | 1 | Текущий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классеУстные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов | Уметь создавать устные высказыванияЗнать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |  |
| **100** |  |  | Проект. Литературный праздник.Задание на лето | 1 |
| **101-102** |  |  | Резервные уроки |  2 |