**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №48 города Тюмени**

**имени Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Михайлова А.А.  Протокол № 1 от 29.08.2018г. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Михайлова  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |  | УТВЕРЖДЕНО приказом  МАОУ СОШ №48 г.Тюмени  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.Н.Панова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | ЛИТЕРАТУРА |
| Учебный год | 2018-2019 |
| Класс | 10 |
| Количество часов в год | 102 |
| Количество часов в неделю | 3 |

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2012 г.

УЧЕБНИК: В.И. Коровин. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012.

Автор-составитель: Дмитриева Ирина Михайловна, учитель русского языка и литературы высшей категории

г.Тюмень, 2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа по литературе для 10 класса средней общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации

* + - * «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования от 05.03.2004 №1089 (в редакции от 23.06.2015);
      * «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 09.03. 2004 № 1312 (в редакции от 01.02.2012 №74).
      * «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г № 253 (в ред. приказа от 29.12.2016 N 1677);

3. Учебного плана МАОУ СОШ №48 г.Тюмени, утвержденного на педсовете, протокол №10 от 21.05.2018, приказом №301 от 21.05.2018, согласованного Управляющим советом школы 21.05.2018г. (протокол №7).

4. Положения о рабочих программах учителей по образовательным программам, утвержденного приказом МАОУ СОШ №48 г.Тюмени от 30.08.2018г. №545.

5. Программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2012 г.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность. Гуманистическая направленность. Позитивное влияние на личность ученика. Соответствие задачам его развития и возрастным особенностям. А также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук. Литература тесно связана в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет "Литература" также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с  программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Цели:

Целью преподавания литературы является становление духовного мира человека, создание условий для формирования нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенного владения речью, в реализации и развитии своих творческих возможностей.

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Главные задачи:

* приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы;
* развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощённых в ней явлений жизни,
* воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;
* формирование представления учащихся о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
* воспитание речевой культуры учащихся.

**1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Общеучебные  умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая  программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

**ключевые предметные компетенции:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять “сквозные” темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Обратная связь** прослеживается:

по системе контрольных, зачетных и творческих работ по основным монографическим и обзорным темам курса,

* при проведении творческих практикумов, семинаров, диспутов,

- при анализе произведений на уроках, заучивании стихотворении наизусть.

В 10-11 классах **линейный курс** основан на историко-художественной основе (русская литература XIX и XX веков).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* выразительное чтение.
* различные виды пересказа.
* заучивание наизусть стихотворных текстов.
* определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы и т.д.

**Формами контроля уровня достижений учащихся являются:**

* текущие и итоговые оценки
* подготовка презентаций по литературе
* проверка творческих работ.

**2. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ**

**Обзор русской литературы 1-ой половины XIX в.**

Русская литература в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX в. на развитие литератур народов России.

А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на бога роптал…»), «Вновь я посетил…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), а также 3 стихотворения по выбору. «Медный всадник», «Борис Годунов».

М.Ю. Лермонтов

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Стихотворения: «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), , «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Выхожу один я на дорогу…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), а также 3 стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести Гоголя(повесть «Невский проспект».). Образ города в повести «Невский проспект». Сатира на страницах повести.

**Обзор русской литературы 2-й половины XIX века**

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в.

А.Н. Островский

Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт. Нравы города Калинова. Изображение драматических сторон жизни. Образ Катерины. Столкновение с «тёмным царством». Смысл названия пьесы. Критика Н. Добролюбова.

И.А. Гончаров

Краткий обзор творчества. Роман «Обломов». История создания и композиция. Приём антитезы в романе. Сущность характера героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе их роль. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов».

И.С. Тургенев

Очерк жизни и творчества. Творческая история романа «Отцы и дети». Конфликт «отцов» и «детей». Базаров в системе действующих лиц. Причины одиночества героя. «Вечные темы в романе». «Отцы и дети» в русской критике.

Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Лирика.

Очерк жизни и творчества. Поэт-философ. Раздумья о жизни, человеке, мироздании. Темы родины, любви. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать…», «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…»), а также три стихотворения по выбору. Точность в восприятии картин родной природы, оттенков чувств, движений человека. Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой. Лирика.

Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Ведущие темы лирики. Три произведения по выбору («Двух станов не боец», «Средь шумного бала», «Против течения»).

Н. А. Некрасов

Очерк жизни и творчества. Поэт мести и печали. Гражданственность лирики. Город и деревня. Образ Музы. Вечные темы. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! Я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору. «Кому на Руси жить хорошо». Истории создания, сюжет, жанр, фольклорная основа и смысл названия. Путешествие как художественный приём. Многообразие народных типов. Народные заступники в поэме. Сатирические образы помещиков. Судьба Матрёны Тимофеевны, Савелия. Проблема счастья в поэме.

Н.С. Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве. «Очарованный странник». Изображение национального характера. Напряженность сюжета и трагизм судьбы героя. Иван Флягин – герой - правдоискатель.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Краткая справка жизни и творчества. « История одного города» (обзор) - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».

Ф.М. Достоевский

«Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика и глубина творчества. Детективный сюжет и нравственные проблемы романа. Система образов романа. Образ Петербурга. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта. Смысл теории и поражение героя. Раскольников и Соня. Смысл эпилога.

Л.Н. Толстой

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания. «Война и мир». Роман-эпопея. История создания. Художественные особенности произведения. Мысль народная и мысль семейная в романе. Система образов и нравственная концепция Толстого. Пути нравственных поисков героев. Женские образы романа. Исторические лица на страницах романа. Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение. «Дубина народной войны». Приёмы изображения героев. Пейзаж, внутренний монолог.

А.П. Чехов

Чехов – прозаик и драматург. Решение темы маленького человека. «Футляр жизни», ответственность человека за судьбу, утверждение творческого труда. Рассказы «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору (Рассказы «Человек в футляре», «Дама с собачкой»). «Вишнёвый сад». Сюжет и конфликт пьесы. Символический смысл вишнёвого сада. Тема времени. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Внесценические персонажи.

**Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX – XX вв острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Проза: Ги де Мопассан. «Ожерелье», Г. Ибсен «Кукольный дом». Поэзия: Д. Байрон, Ш. Бодлер, Г. Гейне.

**Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Литература народов России (обзор). Коста Хетагуров.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА (10 КЛАСС)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | |
| **всего** | **из них р/р** |
| 1 | Обзор русской литературы 1-ой половины XIX в. | 1 |  |
| 2 | А.С. Пушкин | 5 | 1 |
| 3 | М.Ю. Лермонтов | 2 |
| 4 | Н.В. Гоголь | 1 |  |
| 5 | Обзор русской литературы 2-й половины XIX века | 1 |  |
| 6 | А.Н. Островский | 8 | 1 |
| 7 | И.А. Гончаров | 8 | 1 |
| 8 | И.С. Тургенев | 11 | 1 |
| 9 | Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Лирика. | 8 | 2 |
| 10 | А.К. Толстой. Лирика. | 2 |  |
| 11 | Н. А. Некрасов | 8 |  |
| 12 | Н.С. Лесков | 3 |  |
| 13 | М. Е. Салтыков-Щедрин | 4 |  |
| 14 | Ф.М. Достоевский | 10 | 2 |
| 15 | Л.Н. Толстой | 18 | 2 |
| 16 | А.П. Чехов | 10 |  |
| 17 | Зарубежная литература | 1 |  |
| 18 | Литература народов России | 1 |  |
|  | **ИТОГО** | **102** | **10** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА (10 КЛАСС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | | **Тема урока** | **учебные задачи, ЗУНы** | **Межпредметные связи**  **теория литературы** | **Подготовка к итоговой аттестации ЕГЭ** |
| план | факт |
| **I четверть – 24 часа** | | | | | | |
| 1 |  |  | Обзор русской литературы 1-й половины XIX в. | **Знать** о своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе. **Уметь** конспектировать лекцию учителя и статью учебника. | Социально-политическое развитие России в 1-й половины XIX в. Историко-литературная обстановка  в России | Часть 2. ЕГЭ Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 2  3 |  |  | А.С. Пушкин. Основные этапы жизни и творчества. Лирика | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения;  **Уметь** выразительно и наизусть читать поэтические произведения; выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка. | Стихотворения:  «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на бога роптал…»), «Вновь я посетил…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), а также 3 стихотворения по выбору («Поэт», «Поэту», «Осень».  «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…»). | Часть 2. ЕГЭ Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
|  | А.С. Пушкин. Основные этапы жизни и творчества. Лирика |
| 4-5 |  |  | Петербургская поэма *«Медный всадник».* Тема «маленького человека» в поэме. | Блок 2 – лирические произведения: 8, 9, 10, 11, 12, 2.3, 2.4. |
| 6 |  |  | Конфликт личности и государства в «Медном всаднике». «Борис Годунов» (обзор) | **Уметь** выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; писать сочинение по изученному произведению. |  | Блок 2 – лирические произведения: 8, 9, 10, 11, 12, 2.3, 2.4. |
| 7 |  |  | Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. | Систематизировать сведения о поэте, раскрыть многообразие его творческого наследия.  **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения.  **Уметь** выразительно и наизусть читать поэтические произведения; выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка. | *Анализ - исследование лирического произведения*  *Романтизм. Реализм*  Стихотворения:  “Молитва”, “Как часто, пестрою толпою окружен...”, “Выхожу один я на дорогу*...”* “Мой демон”, “Я не унижусь пред тобою...», а также 3 стихотворения по выбору:  «И скучно и грустно…», «Валерик», «Сон». | Блок 2 – лирические произведения: 8, 9, 10, 11, 12, 2.3, 2.4. |
| 8 |  |  | **Р/Р** Анализ поэтического текста (по стих-ям Пушкина, Лермонтова) | **Уметь** анализировать поэтический текст, составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение;  Выявить степень владения навыками письменного анализа поэтического текста. |  | Блок 2 – лирические произведения: 8, 9, 10, 11, 12, 2.3, 2.4. |
| 9 |  |  | Петербургские повести Н.В. Гоголя. Образ города в повести «Невский проспект»  В. Набоков «Гоголь» | **Знать**: своеобразие творческой манеры Гоголя  **Уметь**: анализировать прозаический текст и работать с дополнительной литературой | *Образная система. Стиль Композиция, сюжет, фабула. Эпизод эпического произведения.* | Блок 2 – лирические произведения: 8, 9, 10, 11, 12, 2.3, 2.4. |
| 10 |  |  | Обзор русской литературы 2 половины XIX века | Раскрыть особенности литературы нового периода, подчеркнуть связь ее с жизнью, показать многообразие литературно-критической мысли этого периода.  **Знать**: появление «новой волны» в русском реализме, рев.-демократической и «эстетической» критике, религиозно-философской мысли  **Уметь**: давать связный ответ на поставленную тему | Конспектирование статьи  *Проблематика, критический реализм* | Блок 2 – лирические произведения: 8, 9, 10, 11, 12, 2.3, 2.4. |
| 11 |  |  | Жизнь и творчество А.Н.Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | Познакомить с жизнью и творчеством драматурга, дать представление о нем как наследнике традиций Фонвизина, Гоголя, Грибоедова:   * роль Островского в развитии русской драматургии и театра; * определить особенности его таланта. | *Реализм*  *Традиции и новаторство* *Драматургия*  *Художественный мир*  **П**: поиск информации  **К**: создание устного высказывания | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 12 |  |  | Драма «Гроза». Творческая история и своеобразие конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза» | **Знать**: самодурство как социально-психологическое явление  **Уметь**: давать характеристики героям, анализировать сцены, определять связь с проблематикой | *персонаж, драма, конфликт*  **П**: смысловой анализ текста, цитирование  **Р**: формулировка цели  **К**: решение проблемных вопросов | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 13 |  |  | Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства». | характеристика города Калинова  **Знать**: самодурство как социально-психологическое явление  **Уметь**: давать характеристики героям, анализировать сцены, определять связь с проблематикой | значение слов *«самодур», «самодурство», «темное царство», «жестокие нравы»*  **П**: смысловой анализ текста, цитирование  **Р**: формулировка цели  **К**: решение проблемных вопросов | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 14 |  |  | Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». **Проверочная работа.** | * анализ эпизодов драмы; работа в группах |  | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 15 |  |  | Сила и слабость характера Катерины в протесте против «темного царства» | * выяснение мотивов «греховного» поступка Катерины * дискуссия о силе и слабости ее характера. * рассмотреть самоубийство Катерины как обретение самой себя, как возвращение к утраченной свободе, что само по себе является вызовом в мире Кабановой * «начать спор» с Добролюбовым, его трактовкой образа Катерины | сравнительный анализ двух свиданий в пьесе:  Борис – Катерина и Варвара - кудряш  размышление на тему: «Самоубийство Катерины – сила или слабость?» | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 16 |  |  | **Р/Р.** Споры критиков вокруг драмы А.Н.Островского «Гроза». Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» | * рассмотреть разные точки зрения на драму «Гроза» * выявить современные аспекты драмы * учить лаконично и образно выражать свою точку зрения | **П**: исследование, смысловое чтение  **Р**: оценка  **К**: участие в дискуссии | Романтизм  Реализм. Их соотношение и взаимовлияние |
| 17 |  |  | Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница» | * сопоставить две драмы, выявить круг проблем, идею, композиционные особенности * выявить современность проблем, поставленных в драмах | *средства создания образа Ларисы Огудаловой* | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 18 |  |  | **Р/Р** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского | * систематизировать представления о «Грозе» * проверить понимание проблематики драмы Островского | З: структуру сочинения  У: отбирать материал по теме, создавать собственный текст | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 19 |  |  | Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Три романа писателя. | * знакомство с личностью писателя;   характеристика особенностей мировоззрения и творчества писателя | хронологическая таблица по творчеству Гончарова, (стр. 176 – 184)  **П**: отбор основной и второстепенной информации  **Р**: целеполагание  **К**: учебное сотрудничество | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 20 |  |  | Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Характер, судьба главного героя. | **Уметь**   * определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; * размышлять над истоками личности и судьбы героя | понятие *«обломовщина»,* русский характер явления, его современность | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 21 |  |  | «Отчего же я такой?» Роль главы «Сон Обломова» в романе. | *тематический*  *развернутый ответ*  *роман* | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 22 |  |  | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. | **Уметь**   * определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения: * сравнивать идеалы жизни Штольца и Обломова,   **Знать** причины столь резкого расхождения | **П**: выбор критериев для сравнения, таблица  **Р**: рефлексия  **К**: решение и реализация | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 23 |  |  | Обломов и Ольга Ильинская Тема любви в романе. | **Уметь** находить причины крушения любви Обломова и Ольги Ильинской и ответ на проблемный вопрос: Агафья Матвеевна – спасение или погибель? |  | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 24 |  |  | Судьбы обломовцев. Историко-философский смысл романа. | * рассмотреть роман в историко-философском аспекте * систематизация представлений о герое, * отношение учащихся к герою | *способы художественной типизации.*  *Обломов. Обломовцы. «Обломовщина».*  *Обломов и Захар* | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| **II четверть – 24 часа** | | | | | | |
| 25 |  |  | «Что такое обломовщина?». Роман в оценке критики. | **Знать**: русскую критику о романе (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов)  **Уметь**: выделять вечные темы в произведении, определять точку зрения критика | *Вечные темы*  *Позиция писателя* | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 26 |  |  | **Р/Р** Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов» | **Знать**: технологию написания сочинения  **Уметь**: писать сочинение |  | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 27 |  |  | Жизнь и творчество И.С.Тургенева | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя, его эстетические принципы  **Уметь**: обзорно представлять материал, выделять главное | характеристика эпохи  60-х гг. XIX в.  тематический  развёрнутый ответ  на вопрос; тезисы | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 28 |  |  | Сборник «Записки охотника» | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 29 |  |  | Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа | **Знать** характерные особенности эпохи, отраженной в произведении.  **Уметь** анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения. | **П**: смысловое чтение и аргументация  **Р**: прогнозирование  **К**: дискуссия | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 30 |  |  | Базаров в селе Кирсановых. Торжество демократизма над аристократией. | * рассмотреть биографии трех героев как общественные биографии поколений * анализ споров героев, круг проблем, способности вести спор   **Знать:** характеристику героев, их взгляды, основания для сравнения  **Уметь:** определять противоборствующие стороны и конфликт (сопоставлять героев, видеть сильные и слабые стороны), подбирать цитаты | *анализ эпизода по плану*  **П**: поисковое чтение  **Р:** планирование действий  **К**: речевое общение, выступление | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 31 |  |  | Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе. | **Знать** социально-историческую обусловленность темы, идеи и образов романа  **Уметь** определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; | *нигилизм;* сравнить понятие «нигилизм» и взгляды Базарова  **П**: выбор оснований для сравнения  **Р**: планирование  **К**: решение проблемы | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 32 |  |  | Кто истинные друзья и последователи Базарова? | Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. |
| 33 |  |  | Дружба и любовь в жизни героев. | * раскрыть суть отношений героев, * понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине * учить вдумчивому чтению сцен | *причины трагического одиночества Базарова*  **П**: поиск информации, смысловое чтение, выводы | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 34 |  |  | **Р/Р** Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ. | Систематизировать представления о главном герое романа  **Знать**: характеристику системы персонажей  **Уметь**: анализировать значимые эпизоды и делать выводы0 | составить таблицу «Взгляды Базарова» | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 35 |  |  | Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».  **Проверочная работа.** | **Уметь** ответить на вопрос: Почему роман заканчивается смертью главного героя?  смерть Базарова как закономерный итог его столкновения с природой и жизнью | сцены для анализа - «Базаров и мл. Кирсанов  в гостях у Кукшиной» и «Родители на могиле Базарова» | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 36 |  |  | Борьба и споры вокруг романа. Анализ статьи Д. Писарева «Базаров» | **Знать** причины разночтения романа Тургенева среди критиков.  **Уметь** составлять конспект статьи; сопоставлять мнения критиков о романе. (М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева») | **П:** выборочное чтение критики  **Р**: оценка  **К**: полно и точно выражать мысли | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 37 |  |  | **Р/Р** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева | **Знать**: технологию написания сочинения  **Уметь**: писать сочинение | **Р**: строить логическую цепочку | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 38 |  |  | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений.  **Уметь** выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Освоить навыки анализа философской лирики | **П**: поиск информации  **Р**: постановка учебной задачи  **К**: инициативное сотрудничество | Блок 2- лирические произведения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.2, 2.4. |
| 39 |  |  | Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева. | *особенности философской лирики Тютчева*  *свободная работа с текстом*  *анализ стихотворения* | Блок 2- лирические произведения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.2, 2.4. |
| 40 |  |  | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. | **Знать**, в чём заключается художественное своеобразие и ритмическое богатство стихов поэтов; эстетическая концепция поэтов «чистого искусства»  **Уметь**: анализировать стихотворение |  | Блок 2- лирические произведения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.2, 2.4. |
| 41 |  |  | Жизнь и творчество А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | *Пейзажная лирика,*  *лирический герой.*  *Импрессионизм в лирике* | Блок 2- лирические произведения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.2, 2.4. |
| 42 |  |  | Любовная лирика А.А.Фета. | Раскрыть особенности темы любви в поэзии Фета, показать мотив смерти и трагизма в позднем творчестве. | *Гармония, музыкальность*  *психологизм* *лирики Фета* | Блок 2- лирические произведения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.2, 2.4. |
| 43 |  |  | **Р/Р** Художественное своеобразие лирики А.А. Фета | *свободная работа с текстом*  *анализ стихотворения* | Блок 2- лирические произведения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.2, 2.4. |
| 44 |  |  | **Р/Р** Сочинение по творчеству Тютчева и Фета | Выявить степень владения навыками письменного анализа поэтического текста.  **Знать**: особенности творчества поэтов**.**  **Уметь** анализировать поэтический текст, составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение. | **П**: отбирать материал  **Р**: самоконтроль  **К**: полно и точно выражать мысли | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 45 |  |  | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 46 |  |  | Н. А. Некрасов: личность, жизнь, творчество. | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений.  **Уметь** выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительн. средства языка.  **Знать**, в чём заключается художественное своеобразие и ритмическое богатство стихов поэтов. | художественное открытие Некрасова, простота, доступность стиха,  его близость к строю народной речи.  **П**: смысловой анализ текста  **Р**: постановка цели  **К**: постановка вопросов и сотрудничество | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 47 |  |  | Основные мотивы лирики Некрасова. | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 48 |  |  | Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. | **Знать**: содержание поэмы, историю создания  **Уметь**: определять сюжет и жанровые признаки произведения | аналитическая работа  с текстом.  *народность творчества,*  *нравственная проблематика,*  *идейная позиция автора*  **П**: смысловое чтение  **Р**: целеполагание (что известно, что достичь)  **К**: постановка вопросов | Драма как род литературы.  Комедия  Драма  Трагедия |
| **III четверть – 30 часов** | | | | |  |
| 49 |  |  | Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова  «Кому на Руси жить хорошо». | **Уметь** анализировать и интерпретировать произведения, выявлять взаимообусловленности формы и содержания; владеть навыками монологической и диалогической речи, аргументировать собственную позицию; совершенствовать коммуникативную компетенцию. | Драматургический конфликт |
| 50 |  |  | Савелий - богатырь святорусский, Гриша Добросклонов - народные заступники. | **Знать**: образы заступников  **Уметь**: создавать план и давать ответ по нему | *характеристика персонажа по плану*  *цитирование*  **П**: поиск и выделение необходимой информации  **Р**: последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата  **К**: оценка действий партнёра  **Л**: нравственно-этическое оценивание | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 51 |  |  | Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова  «Кому на Руси жить хорошо». | **Знать**: характеристику персонажа и основные проблемы поэмы  **Уметь**: выявлять средства характеристики персонажей, их роль в идейном замысле поэмы | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 52 |  |  | «Долюшка русская, долюшка женская…» | **Знать**: законы создания женских образов  **Уметь**: давать характеристику и сравнивать героиню с другими образами, обобщать | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 53 |  |  | Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы.  **Проверочная работа**  по творчеству Н.А.Некрасова | **Знать**: проблематику произведения  **Уметь**: обобщать полученные знания  **Развивать** образное и аналитическое мышления, литературно-творческие способностей при написании сочинения, читательский интерес; совершенствовать коммуникативную компетенцию. | *индивидуальная работа*  *с текстом*  *проверка знаний*  **П**: структурирование знаний **Р**: планирование  **К**: находить решение проблемы | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 54 |  |  | Н.С.Лесков.  Жизнь и творчество | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции.  **Уметь** выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов. | *фольклор, сказ праведник*  *герой правдоискатель*  **П**: извлечение информации из текстов разных жанров  **Р**: планирование  **К**: кратко и точно выражать свои мысли | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 55 |  |  | Повесть-хроника Н. С. Лескова «Очарованный странник». Особенности жанра, композиции. | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 56 |  |  | **Проверочная работа** по повести Н. Лескова «Очарованный странник». |  |  | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 57 |  |  | Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Познакомить с основными вехами жизни и творчества писателя, особенностями мира его произведений.  **Знать**: творческий путь писателя, особенности сатиры автора  **Уметь**: свободно высказывать мысли о прочитанном | *сатира*  *приёмы сатирического заострения*  **П**: поиск информации  **Р**: целеполагание (что известно, что достичь)  **К**: постановка вопросов | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 58 |  |  | Роман «История одного города» как сатирическое произведение. | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 59 |  |  | Народ и власть в романе «История одного города» | **Знать**: события и основные образы в романе **Уметь**: делать обзор произведения | **П**: поиск и выделение необходимой информации, синтез | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 60 |  |  | Своеобразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание «Сказок»  Салтыкова-Щедрина. |  | *эзопов язык*  *собирательный образ*  *сарказм*  *гротеск*  *идейное содержание* | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 61 |  |  | **Р/Р** Художественный мир Ф.М. Достоевского. Идейные и эстетические взгляды писателя. | **Уметь** устанавливать связи между автобиографическими фактами и творчеством писателя в контексте эпохи, развивать аналитическое мышление. | **П**: строить логическую цепь  **Р**: прогнозирование  **Л**: знание моральных норм | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 62 |  |  | Роман «Преступление и наказание». История создания социально - психологического романа. | **Знать**: историю создания, проблематику, композицию романа  **Уметь**: показывать на примерах художественные приёмы | *нравственная проблематика*  *философия*  *авантюрность сюжетного действия*  *психологизм**композиции* | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 63 |  |  | Тема униженных и оскорбленных в романе. Образ Петербурга в изображении Достоевского. | **Знать**: главных и второстепенных действующих лиц; мрачный облик Петербурга  **Уметь**: применять способы информационного поиска, строить высказывание по теме с применением цитирования. Анализировать поставленный вопрос | *исследование текста,*  *поиск цитат*  **П**: смысловое чтение, свободное воспроизведение текста; сжато передавать содержание  **Р**: прогнозирование  **К**: точно выражать мысли | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 64 |  |  | Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению. | Выявить истоки теории Раскольникова, показать композиционную роль снов главного героя, понять его психологию, религиозно-нравственные представления.  **Знать**: образ Раскольникова  **Уметь**: выявлять в процессе анализа романа социальные и философские истоки бунта героя  *Наполеонизм* | **П**: синтез как составление целого из частей, доказательство  **Р**: целеполагание  **К**: сотрудничество | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 65 |  |  | «Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе. | Рассмотреть образ главного героя в системе образов, показать, как в столкновении с «двойниками» рушится его теория.  **Знать**: главных и второстепенных героев  **Уметь**: анализировать место Раскольникова в системе образов романа | *внимание к деталям; двойники*  **П**: синтез как составление целого из частей  **Р**: саморегуляция  **Л**: самоопределение места в обществе | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 66 |  |  | Наказание за преступление. |  |  | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 67 |  |  | Возрождение души Раскольникова | **Знать**: образы Раскольникова и Сони, важные эпизоды романа  **Уметь**: анализировать эпизод | **П**: извлечение информации из текстов разных жанров  **Р**: планирование и контроль  **К**: постановка вопросов | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 68 |  |  | Женские образы романа. **Проверочная работа.** |  | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 69 |  |  | **Р/Р** Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | **Уметь**: осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть; создавать собственный текст | *рефлексия действий* | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 70 |  |  |  | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 71 |  |  | Лирика А.К. Толстого Основные темы, мотивы и образы в поэзии А.К.Толстого. | Дать представление о творчестве поэта, подчеркнуть фольклорные, романтические и исторические черты лирики.  **Знать** о влиянии истории и фольклора на прозу и поэзию А.К. Толстого. | *Художественный мир*  *Фольклор*  *Романтизм* | Блок 2- лирические произведения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.2, 2.4. |
| 72 |  |  | Лирика А.К. Толстого | Блок 2- лирические произведения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.2, 2.4. |
| 73 |  |  | Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир. | **Знать**: основные этапы жизни и творчества Толстого, его духовные поиски  **Уметь**: давать оценку событиям | *мировоззрение писателя*  *духовные искания*  **П**: поиск информации  **Р**: целеполагание  **К**: планирование учебного сотрудничества | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 74 |  |  | Роман «Война и мир». История создания романа - эпопеи. | **Знать**: признаки романа-эпопеи, историю создания и смысл названия  **Уметь**: определять жанровое и идейно-художественное своеобразие произведения | **П**: выделение и формулирование познавательной цели  **Р**: целеполагание  **К**: учебное сотрудничество | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 75 |  |  | Особенности жанра и композиции. Смысл названия. |  | *история и художественный мир романа* | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 76 |  |  | Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» | **Знать**: эпоху, представленную Толстым в романе  **Уметь**: давать оценку изображаемым событиям | **П**: смысловое чтение  **Р**: целеполагание  **К**: постановка вопросов К:Постановка вопросов | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 77 |  |  | «Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых. | **Знать**: принципы изображения толстовских героев  **Уметь**: видеть систему нравственных ценностей, делать сравнительную характеристику Ростовых, Болконских, Курагиных | «*ум ума», «ум сердца» (Фет), «диалектика души»*  **П**: подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста  **Р**: планирование  **Л**: нравственно-этическое оценивание | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 78 |  |  | Изображение войны 1805-1807гг. Роль Аустерлицкого сражения. | **Знать**: позицию автора в изображении войны, картины войны  **Уметь**: определять авторскую позицию | **П**: поиск и выделение необходимой информации  **Р**: прогнозирование  **Л**: смыслообразование (связь между целью и мотивом) | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| **IV четверть – 24 часа** | | | | | | |
| 79 |  |  | **Р/Р** «Надо жить, надо любить, надо верить». Природа в жизни людей с точки зрения Толстого. | Раскрыть «мысль семейную» в романе, выявить систему нравственных ценностей, показать отношение к воспитанию, проявление патриотизма.  **Знать**: роль пейзажа у Толстого; путь нравственных исканий героев.  **Уметь**: выявлять средства для характеристики героев | *духовные искания,*  **П**: смысловое чтение  **Л**: выделение нравственного аспекта | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 80 |  |  | «Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа». **Проверочная работа.** |  | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 81 |  |  | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | **Знать**: историю войны 1812 года, отношение Толстого к войне | *философия*  *идейно-композиционный центр*  **П**: основная и второстепенная информация  **Р**: оценка  **Л**: смыслообразование | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 82 |  |  | Бородинское сражение – пример силы духа и истинного патриотизма русских людей | **Знать**: «версию» Толстого в изображении Бородинского сражения  **Уметь**: давать сравнительную характеристику | *составление плана или сравнительной таблицы* | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 83 |  |  | Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский. | Проследить путь нравственных исканий героя, выявить средства характеристики персонажа. | *анализ эпизодов*  *составление характеристики героя.* | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 84 |  |  | Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Пьер Безухов. | Проследить путь нравственных исканий героя, выявить средства характеристики персонажа. |  | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 85 |  |  | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Образы Кутузова и Наполеона. | **Раскрыть** идейный смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. | *сравнение, антитеза*  Составление плана по теме «Кутузов и Наполеон», систематизация материала, подбор цитат.  **П**: выбор критериев для сравнения | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 86 |  |  | «Дубина народной войны» в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. | Показать, какой смысл вкладывает Толстой в понятие «народная война», в чем видит величие русского народа.  **Знать**: причины партизанской войны  **Уметь**: через анализ эпизодов видеть авторское понимание «народной войны» | *национальный характер* | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 87 |  |  | Наташа Ростова - любимый женский образ Л.Н.Толстого | **Уметь**: выявлять средства для характеристики героев | *«любимые» герои* | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 88 |  |  | Роль эпилога в понимании идейного содержания романа | Обобщить и систематизировать материал по роману, показать роль эпилога, отобрать материал по темам. |  | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 89 |  |  | **Р/Р** Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого | Проанализировать темы сочинения, составить план, подобрать материал. |  |  |
| 90 |  |  |  | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 91 |  |  | Жизнь и творчество А.П.Чехова. | **Знать**: личность Чехова, его идейную и эстетическую позицию  **Уметь**: краткое делать сообщение по вопросу | *Интеллигентность*  *импрессионизм*  *деталь, символика*  *комический эффект*  *лаконизм, подтекст*  *«маленький человек»*  *Сюжет, тема. Рассказ.* | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 92 |  |  | Проблематика и поэтика рассказов А.П.Чехова 90-х гг.. **Дом с мезонином», «Студент», «Черный монах».** | **Знать**: особенности темы, содержание рассказов.  **Уметь**: выявить основную идею – «футлярность» | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 93 |  |  | А.П.Чехов. Трилогия о любви. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | **Расширить** представление о творчестве писателя, подчеркнуть многообразие психологической проблематики зрелого писателя. | **П**: свободное воспроизведение текста и адекватная оценка  **Р**: оценка  **К**: точное выражение мыслей | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 94 |  |  | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».  От Старцева к Ионычу. | **Раскрыть** проблему истинных и ложных ценностей, показать принцип нисходящего развития личности.  **Знать**: содержание рассказа  **Уметь**: раскрывать проблему истинных и ложных ценностей, показывать принцип нисходящего развития личности | *духовные ценности*  *деталь*  *художественный образ*  *развитие личности*  **П**: смысловое чтение  **Л**: готовность к жизненному самоопределению | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 95 |  |  | **Р/Р** «Вишнёвый сад» - драма или комедия? | Познакомить с особенностями драматургии Чехова, новым театром- театром жизни.  **Знать**: особенности драматургии Чехова, сюжет пьесы.  **Уметь**: определять жанровое своеобразие, конфликт. | *Драматургия, театр*  *сюжет, жанр*  *конфликт* | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 96 |  |  | Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе. | **Знать**: систему персонажей  **Уметь**: группировать действующих лиц, показывать средства характеристики героя | *средство создания образа* *лирическое и трагическое,*  *комизм и фарс*  **П**: извлечение информации из текстов разных жанров  **Р**: оценка (что есть, что нужно усвоить)  **К**: разрешение конфликтов | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 97 |  |  | Молодое поколение в пьесе. |  | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 98 |  |  | «Россия - наш сад». Символика названия. |  |  | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 99 |  |  | **Проверочная работа** по творчеству А.П.Чехова |  | **П**: рефлексия действий  **Р**: саморегуляция  **Л**: смыслообразование (связь между целью и мотивом) | Часть 2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 100 |  |  | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. | Познакомить с основными тенденциями в зарубежной литературе, дать общий обзор проблематики, подчеркнуть широту тем.  **Знать**: особенности развития зарубежной литературы.  **Уметь**: производить сравнение с русской литературой. |  | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 101 |  |  | Романтизм, символизм и реализм в произведениях Ги де Мопассана «Ожерелье», Г. Ибсена «Кукольный дом». | **Знать**: творчество Мопассана; содержание драмы, проблематику пьесы Г. Ибсена  **Уметь**: анализировать психологическое произведение; раскрывать особенность конфликта и показывать роль символики | Социальная и нравственная проблематика  Символика  Работа с текстами разных жанров | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |
| 102 |  |  | Литература народов России (обзор). | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе, основные темы его творчества; тексты произведений.  **Уметь** выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | Жизнь и творчество.  Сборник К Хетагурова «Осетинская лира» изображение тяжелой жизни простого народа.  Специфика художественной образности. | Блок 1– эпические, лироэпические, драматические произведения : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 2.1, 2.2. |