**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №48 города Тюмени**

**имени Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Михайлова А.А.протокол №1 «29» августа 2018г. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Михайлова А.А.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_г. |  | УТВЕРЖДЕНО приказомМАОУ СОШ №48 г.Тюмени№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Панова А.Н. подпись |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | ЛИТЕРАТУРА (ФГОС) |
| Учебный год | 2018-2019 |
| Класс | 9 Г, Д, Е |
| Количество часов в неделю | 3 |
| Количество часов в год  | 102 |

Программа составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательно­го стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы ос­новного общего образования по литературе, автор­ской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.; Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2015.

Автор-составитель: Гарькавенко Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы

Срок реализации – 1 год

г. Тюмень, 2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 9 класса является составной частью основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МАОУ СОШ № 48 города Тюмени и составлена на основе:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 01.05.2017);

2. Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации

* «О федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования от 17.12.2010 № 1897»;
* «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2016 г., регистрационный № 40937) от 31 декабря 2015 г. №1577;
* «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (в редакции Приказа Минобрнауки России от 28.05.2014 № 598)»;
* «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г № 253 с изменениями от 08.06.2015 приказ № 576;

3. Учебного плана МАОУ СОШ №48 г. Тюмени, утвержденного на педсовете, протокол №10 от 21.05.2018, приказом №301 от 21.05.2018, согласованным Управляющим советом школы 21.05.2018 (протокол №7).

4. Положения о рабочих программах учителей по образовательным программам, утвержденного приказом МАОУ СОШ №48 г.Тюмени от 30.08.2018г. №545.

 5. Примерной Программы ос­новного общего образования по литературе, автор­ской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития девятиклассников и уровня их подготовленности. Рассчитана на 3 часа в неделю и составляет в полном объеме 102 ч.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

**Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

 **Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

 **Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

**Заключительные уроки (3 ч.)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ:**

Годы сибирской ссылки декабристов. В.К.Кюхельбекер, А.И.Одоевский, И.И.Пущин

Художественные и документальные произведения о судьбе декабристов в Тобольской губернии. Л.Г.Беспалова «И дум высокое стремленье..», А.Васильев «С надеждою быть России полезным..»

Диалог поколений в повести Е.Айпина «В тени старого кедра»

Л.Лапцуй поэма «Эдейка». Значение национальных преданий в становлении личности человека.

Конфликт традиционной культуры и современной цивилизации в региональной публицистике очерки А.Гольда, И.Дуэля, А.Омельчука.

Тема Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К Лагунов «Так было..». А.Кукарский «День Победы»

Концепция сибирского характера в творчестве З.Тоболкина «Отласы», «Грустный шут»

Диалог с читателем-современником в рассказе Ю.Вэллы «Шай-ики», мир народных традиций в изображении писателя

Человек и природа в творчестве современных писателей края. Неоромантические мотивы в повестях Р.Ругина «По следу», «Ланги».

1. **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из литературы XVIII века. | 8 |
| Из литературы XIX века. | 54 |
| Из литературы XX века. | 25 |
| Из зарубежной литературы. | 8 |
| Заключительные уроки | 3 |
| **ИТОГО** | **102** |

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 Г, Д, Е КЛАССАХ (ФГОС)**

 **НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/пп/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Виды деятельности****(элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты обучения** | **Подготовка к государственной итоговой аттестации****(по кодификатору)** |
| **План** | **Факт** | **Предметные УУД** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |  |
|  |  |
| **I четверть – 24 часа** |
| **Раздел 1** | **Введение – 1 час** |
| 1. |  |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | Лекция с элементами беседы.Выявление уровня литературного развития учащихся. | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению, самосовершен­ствованию | 1.1., 1.2. |
| **Раздел 2.** | **Древнерусская литература (3 ч.)** |
| 2. |  |  | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение фрагмента. | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного пред­ставления об исто­рическом прошлом Руси | 1.6.,3.1 |
| 3. |  |  | Русская история в «Слове…» | 1 | Работа над текстом. Эвристическая беседа. Исторические справки о князьях-героях «Слова…» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. Научиться опреде­лять жанровое и те­матическое своеоб­разие произведения; давать характеристи­ку героев произве­дения | Уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.4., 1.7., 3.1. |
| 4. |  |  | Р.Р. Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  | ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | 1.4., 1.7., 3.1. |
| **Раздел 3.** | **Литература XVIII века (8ч.)** |
| 5. |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя.Знать особенности классицизма как литературного направления | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму). | ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике. | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | 1.5. |
| 6. |  |  | М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 1 | Лекция. Аналитическое чтение произведения.Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. | ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.5., 1.6., 1.7., 1.8. |
| 7. |  |  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. | 1 | Беседа Подбор цитатЗнать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях | Выделять и формулиро­вать познавательную цель. | ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный выбор | 1.5., 1.6., 1.7., 4.1. |
| 8. |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 | Комментированное чтение. Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности Знать: характеристику литературы ХVIII века( третий и четвертый периоды) | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму). | ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике. | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | 1.5., 1.7., 4.3. |
| 9. |  |  | Вн..чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 | Лекция. Обучение  конспектированию. Работа над содержанием произведения Знать: жанр путешествия  | Уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. | ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства | 1.6, 1.7. |
| 10. |  |  | Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 | Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму). | ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике. | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | 1.4., 1.5., 1.8., 4.4. |
| 11. |  |  | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 | Работа над текстом. Комментированное чтение | Уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием. | ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | 1.5., 1.7., 4.4. |
| 12. |  |  | Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 | Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения | Уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
| **Раздел 4.** | **Литература XIX века (54 ч.)** |
| 13. |  |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1 | Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. | ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | 1.4., 1.5., 1.8. |
| 14. |  |  | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 1 | Лекция. Практикум. Назвать черты романтизма в стихотворении. Фронтальный опрос | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. | ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | 1.2., 1.4., 1.6., 5.2. |
| 15. |  |  | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1 | Беседа. Практикум. Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана» | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. | ***Регулятивные:*** уметь определять меру усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.2., 1.3., 1.4., 1.7., 5.3. |
| 16. |  |  | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | Лекция, видеофильмСоставление тезисов по плану. | Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | 1.4., 1.6., 5.4. |
| 17. |  |  | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».Анализ первого действия. | 1 | Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). | ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | 1.4., 1.6., 5.4. |
| 18  |  |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | 1 | Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10).Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение позиции автора. | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.2., 1.6., 5.4. |
| 19. |  |  | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1 | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами Беседа.Монологический ответ учащихся. | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.2., 1.6., 5.4. |
| 20. |  |  | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедииважны читателю ХХ1 века?» | Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | 1.4., 1.5., 5.4. |
| 21. |  |  | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к **домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». | 1 | Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). | ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | 1.6., 1.7., 5.4. |
| 22. |  |  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта | Выделять и формулиро­вать познавательную цель.  | ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.4., 1.8., 5.5. |
| 23. |  |  | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 | Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | 1.4., 1.6., 1.7., 1.8., 5.5. |
| 24. |  |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя | 1.4., 1.6., 1.7., 1.8., 5.5. |
|  |  | **2 четверть – 24 часа** |
| 25. |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.  | 1 | Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений | Выделять и формулиро­вать познавательную цель.  | ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.4., 1.6., 1.7., 1.8., 5.5. |
| 26. |  |  | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | 1.4., 1.6., 1.7., 1.8., 5.5. |
| 27. |  |  | **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок контроля | Уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
| 28. |  |  | Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 | Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов. | Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | 1.4., 1.5., 1.6., 1.8., 5.6. |
| 29. |  |  | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. | 1 | Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. | ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. *Коммуникативные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.4., 1.6., 5.7. |
| 30. |  |  | «Они сошлись. Вода и камень…» (Онегин и Ленский). | 1 | Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.  | Уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | 1.6., 1.7., 5.7. |
| 31. |  |  | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. | ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.6., 5.7. |
| 32 - 33 |  |  | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 2 | Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов | Уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | ***Регулятивные:***уметь анализировать стихо­творный текст. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | 1.6., 5.7. |
| 34. |  |  | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. | 1 | Беседа. Работа с текстом. | Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1.6., 1.7., 5.7. |
| 35. |  |  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Семинар. Обсуждение проблемных вопросов | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). | ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1.5., 5.7. |
| 36. |  |  | Р.Р. «Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы«Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики» | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам). | ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 37. |  |  | Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 | Беседа по вопросам.Комментирование отдельных эпизодов | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). | ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.6. |
| 38. |  |  | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 | Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений | Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев.  | Формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.5., 1.6., 1.8., 5.10. |
| 39. |  |  | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений. | Уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | 1.6., 1.7., 1.8., 5.10. |
| 40. |  |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | 1 | Семинар. Анализ стихотворений.  | Уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  | ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.6., 1.7., 1.8., 5.10. |
| 41. |  |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 | Лекция. Чтение и анализ предисловия | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. | ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1.5., 1.6., 5.13. |
| 42. |  |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | Беседа. Анализ эпизодов  | Выделять и формулиро­вать познавательную цель. | ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.2., 1.6., 1.7., 5.13. |
| 43. |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина» | Уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. | ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.4., 1.6., 1.7., 5.13. |
| 44 – 45. |  |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 2 | Практикум. Анализ эпизодовСоставление плана | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. | ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1.2., 1.6., 1.7., 5.13. |
| 46 - 47 |  |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 | Практикум.Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. | ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения  | формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.2., 1.6., 1.7., 5.13. |
| 48. |  |  | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.2., 1.6., 1.7., 5.13. |
|  |  | **3 четверть – 30 часов** |
| 49. |  |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».  | 1 | Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов. | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1.5., 5.13. |
| 50. |  |  | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 | Самостоятельная работа | уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
| 51. |  |  | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». | 1 | Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.4., 1.5., 1.6., 5.16. |
| 52. |  |  | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 | Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи. | формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1.6., 1.7., 5.16. |
| 53. |  |  | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов. | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | 1.2., 1.6., 1.7., 5.16. |
| 54 -55 |  |  | Пороки чиновничества | 2 | Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина. | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | 1.2., 1.6., 1.7., 5.16. |
| 56 - 57 |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 2 | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.Научиться состав­лять характеристику героя произведения.Задания по карточкам. | уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.2., 1.6., 1.7., 5.16. |
| 58. |  |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 | Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.) | уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. | ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.4., 1.6., 1.7., 5.16. |
| 59. |  |  | Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | 1 | Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским Знать: единство комического и лирического начал | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. | ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения  | формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.4., 1.6., 1.7., 5.16. |
| 60. |  |  | Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 1 | Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. | уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). | ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.4., 1.5., 1.6., 6.1. |
| 61. |  |  | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 | Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести | уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). | ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.2., 1.6., 1.7., 6.7. |
| 62. |  |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | Работа с текстом;комментированное чтение, аналитическая беседаСообщения учеников. Составление плана. | уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). | ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.2., 1.6., 1.7., 6.7. |
| 63. |  |  | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | 1 | Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав. | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | 1.2., 1.6., 1.7., 6.8. |
| 64. |  |  | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1 | Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ. | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.2., 1.4., 1.6., 1.7., 6.10. |
| 65. |  |  | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 | Беседа. Анализ рассказа. | выделять и формулиро­вать познавательную цель. | ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.2., 1.4., 1.6., 1.7., 6.10. |
| 66. |  |  | Р.Р.Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | 1 | Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат | уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. | ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее. | формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |
| **Раздел 5.** | **Литература ХХ века (25 ч.)** |
| 67. |  |  | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 | Лекция. Чтение и анализ рассказа. | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. | ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.4., 1.5., 1.6. |
| 68. |  |  | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1 | Анализ рассказа, характеристика героев | выделять и формулиро­вать познавательную цель. | ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.6., 1.7. |
|  |  | **Русская поэзия Серебряного века** |
| 69. |  |  | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 | Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам). | ***Регулятивные****:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.6., 1.7., 1.8., 7.2. |
| 70. |  |  | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 | Сообщение учителя. Практикум:выразительное чтение и анализ стихотворений. | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.6., 1.7., 1.8., 7.4. |
| 71. |  |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 | Практикум.Анализ стихотворения | уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | 1.3., 1.6., 1.7., 1.8., 7.4. |
| 72. |  |  | Слово о поэте. В.Маяковский. | 1 | Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений. | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам). | ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.2., 1.4., 1.6., 1.7., 7.3. |
| 73. |  |  | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество | 1 | Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений. | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.2., 1.4., 1.6., 1.7., 7.3. |
| 74 - 75 |  |  | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 2 | Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце». | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1.4., 1.6. |
| 76. |  |  | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести | выделять и формулиро­вать познавательную цель. | ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.4., 1.6., 1.7. |
| 77. |  |  | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1 | Чтение и анализ стихотворений | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.6., 1.7., 1.8. |
| 78. |  |  | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 1 | Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам). | ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.5., 1.6., 1.7., 1.8. |
|  |  |  | **4 четверть – 24 часа** |
| 79. |  |  | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого | 1 | Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.6., 1.7., 1.8. |
| 80 - 81 |  |  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 2 | Лекция. Чтение рассказа | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. | ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1.2., 1.6., 1.7., 7.5. |
| 82. |  |  | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 | Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа  | уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). | ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.5., 1.6., 1.7. |
| 83. |  |  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 | Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи  | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1.2., 1.6., 1.7., 1.8. |
| 84. |  |  | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 | Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.6., 1.7., 1.8. |
| 85 - 86 |  |  | **РК**У литературной карты Тюменской области: Юрий Вэлла**РК**У литературной карты Тюменской области: Владимир Нечволода | 2 | Чтение и анализ стихотворений  | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1.2., 1.6., 1.7., 1.8. |
| 87. |  |  | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 | Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.  | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | 1.2., 1.6., 1.7., 7.8. |
| 88. |  |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 | Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | 1.2., 1.6., 1.7., 7.8 |
| 89. |  |  | Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор». | 1 | Нравственный выбор героев. Беседа | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | 1.2., 1.6. |
| 90. |  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 | Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 1.2., 1.6. |
| 91. |  |  | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 | Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка) на одну и ту же тему. | уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | 1.2., 1.6. |
| **Раздел 6.** | **Из зарубежной литературы (8 ч.)** |
| 92. |  |  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 | Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. | выделять и формулиро­вать познавательную цель. | ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.2., 1.6. |
| 93. |  |  | «Божественная комедия» Данте Алигьери. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 1 | Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы | уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя | 1.2., 1.6. |
| 94. |  |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. | 1 | Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2). | уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое | 1.4., 1.6., 8.2. |
| 95 - 96. |  |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 2 | Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам | уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. | ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. | формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.6., 8.2. |
| 97. |  |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». | 1 | Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339). Обзор содержанияВыразительное чтение отрывков | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. | ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | 1.4., 1.6., 8.4. |
| 98. |  |  | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». | 1 | Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и МефистофеляРаскрыть итоговый смысл трагедии | уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. | ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. | формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 1.4., 1.6., 8.4. |
| 99. |  |  | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 | Беседа. Тест. Задания по карточкам. | выделять и формулиро­вать познавательную цель. | ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1.4., 1.6., 8.4. |
| **Раздел 7.** | **Заключительные уроки (3 ч.)** |
| 100 - 101 |  |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 | Зачет Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе. | уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
| 102 |  |  | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 | Рекомендации для летнего чтения | уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |